



Des femmes, un Théâtre

DIPTYQUE PHOTOGRAPHIQUE

« Des femmes, un Théâtre. Diptyque photographique » est un projet proposé par CéTàVOIR, financé dans le cadre de la Politique de la Ville de Sète.



Cette page :
© Michelle Davila
Première et quatrième
de couverture :
© Barbara Rybnikow

L'association CéTàVOIR, en partenariat avec le Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau et l'association Concerthau, a proposé à sept adultes de s'initier à la photographie et découvrir un lieu culturel de Sète : le Théâtre Molière. Sept femmes habitantes de Sète ont répondu à cette proposition.

Le principe de l'atelier, créé par CéTàVOIR il y a déjà plusieurs années, s'appuie sur la complémentarité et la synergie des acteurs culturels et sociaux de la ville de Sète, entre la découverte d'un lieu culturel, et l'initiation à la pratique photographique pour des publics souvent éloignés de l'offre culturelle du territoire.

Après le Musée Paul Valéry, le MIAM, la Maison de l'Image Documentaire, et le CRAC Occitanie, c'est au Théâtre Molière - Sète que CéTàVOIR a mené l'atelier « Des femmes, un Théâtre. Diptyque photographique » lors de rendez-vous hebdomadaires en février et mars 2020.

Afin de découvrir le théâtre, lieu à la fois patrimonial mais aussi lieu de spectacle, les stagiaires ont d'abord bénéficié d'une visite guidée des coulisses, puis, profitant du partenariat annuel que conduit l'association Concerthau avec le Théâtre Molière - Sète pour faciliter la venue aux spectacles des usagers de l'association, elles ont pu assister au spectacle *Une femme se déplace* de David Lescot, Cie Du Kairos le 27 février.

Une fois ces premiers pas faits au Théâtre, un groupe est parti, appareil photo numérique en main, dans les coulisses à la recherche de détails dans le décor ; tandis que l'autre, est parti à la rencontre du personnel du théâtre, techniciens, personnels administratifs pour leur tirer le portrait à la chambre argentique. Chaque stagiaire a réalisé des prises de vue pour concevoir son diptyque photographique. Les participantes ont bénéficié d'une initiation au développement des images dans le laboratoire argentique de la MID et ont également pu approfondir leurs connaissances techniques en photographie numérique dans le cadre des ateliers multimédias encadrés par Concerthau.

Grâce à l'énergie de tous les acteurs du projet ; partenaires, stagiaires, intervenants ; et pour faire face à la situation sanitaire exceptionnelle que nous vivons, cette action prend tout d'abord une forme numérique avant la restitution finale au Théâtre Molière-Sète lors de l'exposition des tirages en grand format ainsi que l'impression de livret remis aux participants rendu possible grâce au soutien de la Ville de Sète pour ce projet.

Ce livret vous invite à découvrir les œuvres produites par les stagiaires.

Sylvie Angevin
photographe

Derrière l'esthétique d'une image on ressent une histoire, un message, une ambiance ...
Voilà ce que j'aime dans la photographie.

M'exercer au sein du Théâtre Molière était un plaisir.
C'est un espace magique où tout est permis et qui favorise le vagabondage imaginaire.

Marine Lacombe
chargée des relations avec le public

« Ravie de travailler au Théâtre Molière de Sète ».
Qui dit scène nationale, dit grande variété de spectacles.
« Cette pluridisciplinarité laisse libre cours à différentes créations de projet selon le public choisi ».





© Céline Chemin



Céline Chemin
photographe

Couturière et créative, Céline aime tout ce qui est matière, couleur et forme et donc aussi la photographie.

Amièle Viaud

chargée des relations avec le public

Amièle est en lien avec les spectateurs, elle guide, conseille, crée des actions destinée à promouvoir les spectacles auprès du public ou bien à donner des clés de lectures.

Son travail est orienté particulièrement vers les étudiants, les personnes en situation de fragilité économique, les personnes pratiquant un art en amateurs.

Elle contribue également à tisser les ponts entre le TMS et l'ensemble des habitants de son territoire d'action.

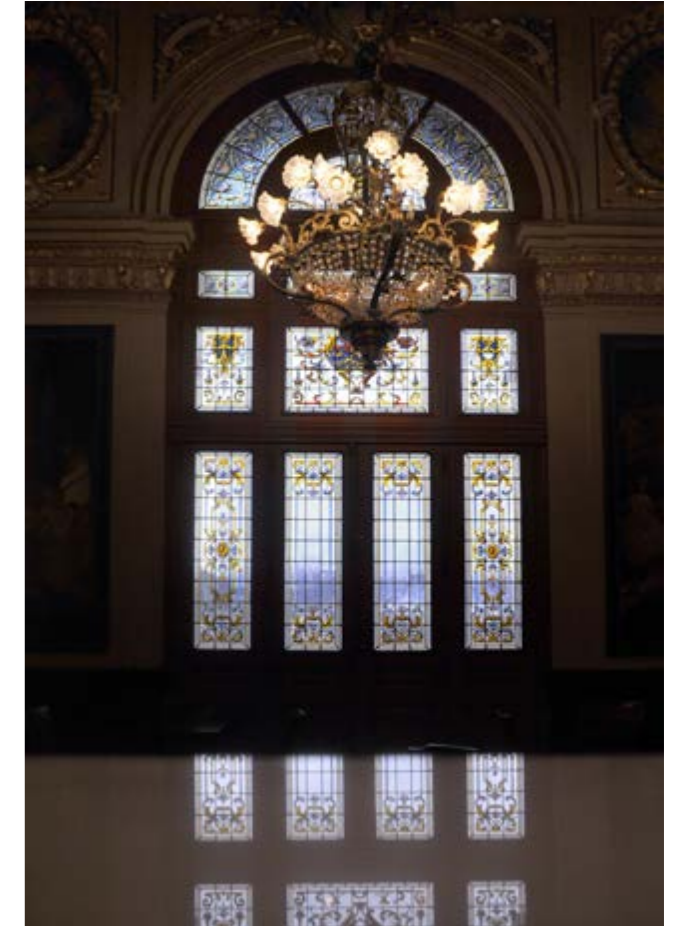
Serge Cacoilo
régisseur plateau

Serge s'occupe de tout ce qui a trait au décor ; il supervise ainsi tout ce qui lui est lié, notamment son transport et son montage.

En outre, le régisseur plateau veille au bon rangement des accessoires mais également à toutes les modifications susceptibles d'affecter le décor.

Nicole Davila
photographe

Vénézuélienne et sortie d'une école d'arts plastiques, Nicole est passionnée par l'image.





Karine Beaux
secrétaire comptable et technique

Karine a deux facettes.

Tantôt elle travaille aux côtés du service technique : aide à la planification des spectacles et organisation des plannings techniques, elle aide à la mise en place de l'embauche des techniciens nécessaires aux spectacles...

Tantôt elle suit la comptabilité générale du Théâtre : contrats, achats, billets, factures...

Michelle Davila
photographe

Vénézuélienne et ayant étudié dans l'ingénierie civile, Michelle aime le monde de la photographie.

Pilar Del Castillo Marchand
photographe

Jeune retraitée du secteur bancaire international hispanophone. Désormais très investie dans le milieu associatif solidaire et culturel sétois, Pilar est une passionnée d'art dans toutes ses formes. La lumière, les couleurs, les lignes sont ses attirances photographiques.

Elle s'est donc naturellement investie dans ce projet.

Nicolas Flamand
régisseur lumière

Nicolas est l'un des Interlocuteurs principaux des différentes équipes techniques qui viennent au TMS. 28 ans dans le métier, tout d'abord en tant que technicien lumière et maintenant régisseur.

Il est en charge de la supervision (montage - démontage) de tout le système des rampes, des projecteurs ainsi que de la régie technique.

Sa formation et ses compétences de technicien polyvalent du spectacle peuvent lui permettre de créer un travail de lumières pour des compagnies théâtrales qui n'ont pas d'équipe technique.





© Micheline Doucet

Micheline Doucet
graveuse, photographe

« Chercher à attraper l'insaisissable,
derrière les portes entrouvertes,
les visages qui se détournent ... »

Un petit pas vers une autre technique
artistique.

Marie Baillet
chargée d'accueillir les artistes

Chargée d'accueillir les artistes, c'est l'ange
qui va simplifier les contacts, la vie des troupes
arrivantes sur la scène Sétoise.

Barbara Rybnikow
photographe

Diptyque.

Le sujet paraissait simple même s'il comportait plusieurs inconnues. La réalisation du portrait d'Émilie m'a servi de point de départ, sa joie de vivre a apporté à cette photo une énergie et une lumière supplémentaires.

En cherchant une correspondance au portrait, je parcourais l'intérieur du Théâtre avec mon appareil photo. Il suffisait de regarder vers le haut.

Émilie Dezeuze
chargée de production

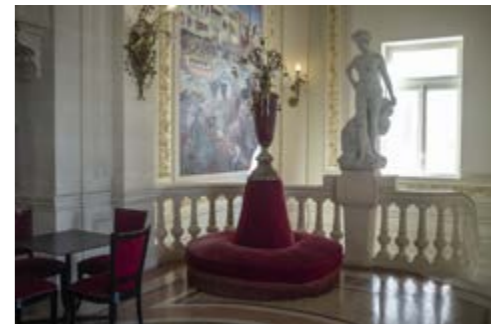
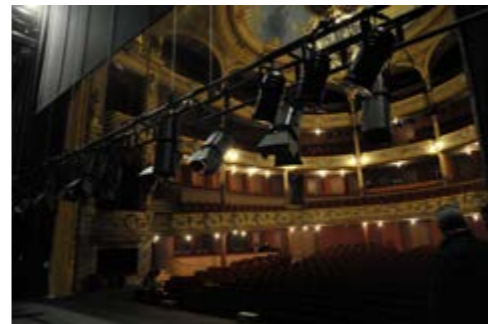
Avant que le spectacle ne commence à exister, il n'existe pas.

Émilie accompagne avec sourire et enthousiasme les artistes et transforme leur projet en réalité.

Travaillant de préférence avec la jeune génération, elle met en œuvre les projets les plus exigeants.

C'est ce qui s'appelle la création !





Remerciements

aux stagiaires

Sylvie Angevin, Céline Chemin, Nicole Daiana Davila, Michelle Davila,
Pilar Del Castillo Marchand, Micheline Doucet, Barbara Rybnikow

au personnel du Théâtre Molière-Sète

Marie Baillet, Karine Beaux, Serge Cacoilo, Émilie Dezeuze, Nicolas Flamand, Marine Lacombe,
Christine Lecomte, Amièle Viaud

ainsi qu'à Camille Baroux, Laurent Gatto, Frédéric Trobrillant, Hélène Villain,
Sandrine Mini et son équipe,
Valérie Laquittant et l'équipe de CÉTàVOIR.

**L'intégralité des reportages est à retrouver sur
<http://concerthau.free.fr/diptyque2020.html>**

« Des femmes, un Théâtre. Diptyque photographique » est un atelier réalisé par



et soutenu par



17 Rue Lacan 34 200 Sète - www.la-mid.fr / 04 67 18 27 54 - cetavoir@orange.fr

