La chambre photographique à l’oeuvre

TRIPTYQUE
PHOTOGRAPHIQUE

* Emile Troncy, Promenade sur les quais de Sète, 1936, Huile sur toile, 270 X 200 cm
Emile Troncy, Déchargement d'un cargo à Sète, 1936, Huile sur toile, 270 X 200 cm
Emile Troncy, Allégorie de l'épargne à Sète, 1937, Huile sur toile, 270 X 200 cm

couverture : © Pascal Martin Fréville

Cet atelier photographique est le fruit d'un coup de cœur pour une œuvre picturale, un triptyque de très grand format d'Émile Troncy*, découverte par les participants lors d'une première visite des collections du Musée Paul Valéry.

Mais il est surtout né de l'envie d'ouvrir les portes du musée à un public éloigné culturellement, géographiquement et socialement de cette structure. Nous avons travaillé en étroite collaboration avec l'association Concerthau afin d'offrir la possibilité à une dizaine d'adultes de diverses origines, de favoriser l'expression et la communication, de développer le lien d'intégration à travers l'art, de croiser les regards entre la photographie et la peinture.

Le choix d'une œuvre picturale pour amener à la pratique photographique était guidé par le désir de susciter la curiosité, de comparer les différents processus de création, sensibiliser à la pratique artistique

en général. Mais surtout susciter un désir créatif, personnel, sensible chez les participants à cet atelier. Afin qu'ils nous livrent leur propre regard sur le port de Sète, libre et original.

L'utilisation de la chambre photographique, comme procédé ancien nous semblait essentiel pour établir un lien entre photographie et peinture, et introduire les notions de temps, de cadrage, de point de vue. Les caractéristiques même de l'objet, ses particularités et ses complexités ont permis de mesurer les différences latentes entre l'argentique et le numérique.

Les triptyques sont composés de deux photographies réalisées au reflex numérique et d'une prise de vue faite à la chambre argentique.

Un mélange des styles, des techniques, et des époques pour une vision éclectique, multiculturelle, et singulière du port de Sète.

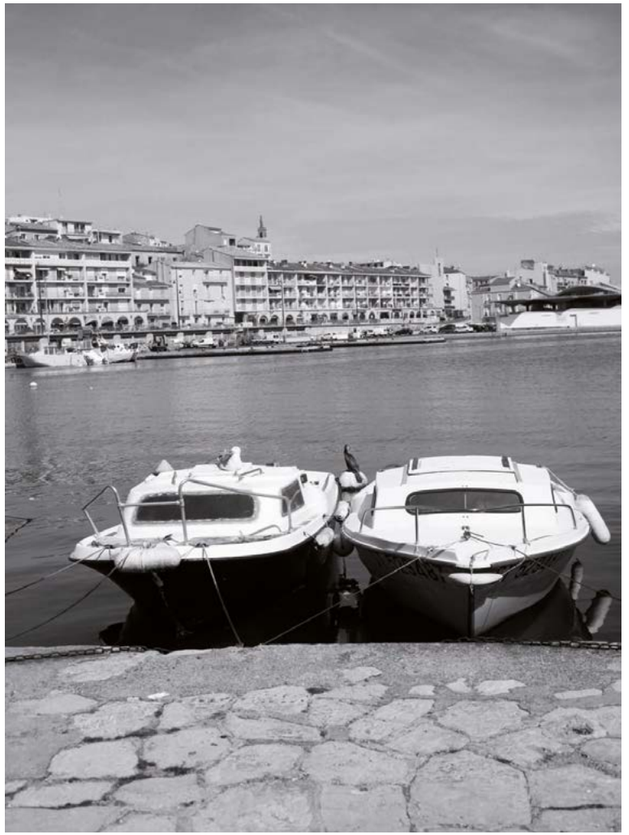
Cet atelier a été réalisé en 2013 et encadré par les photographes Vincent Leprévost, Vladimir Vasilev et Margot Valeur. Il a été organisé par l'association CéTàVOIR en partenariat avec l'association Concerthau et le musée Paul Valéry.

Il s'inscrit dans le cadre d'un Contrat de Cohésion Sociale financé par la Ville de Sète.

Barry Harte

Christophe Cali

Marie Vidal

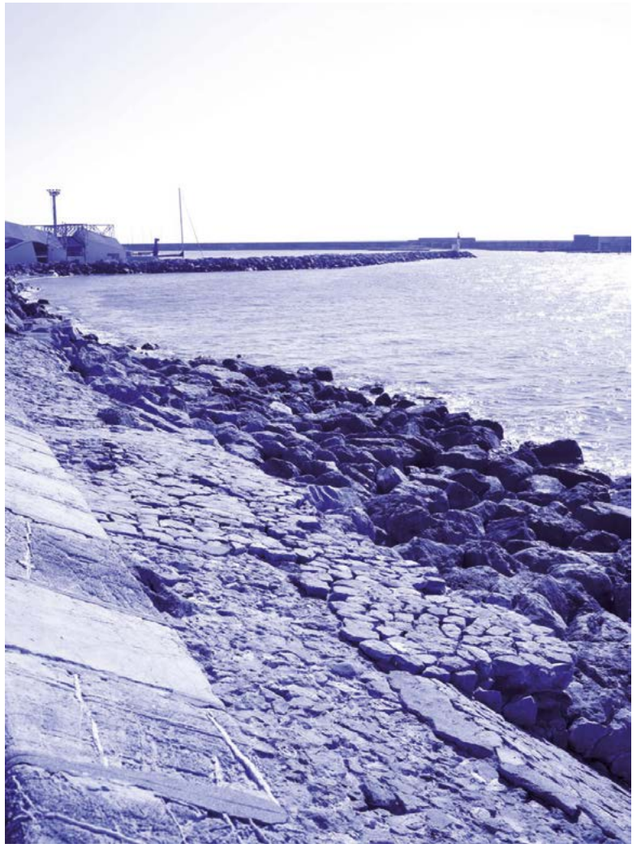


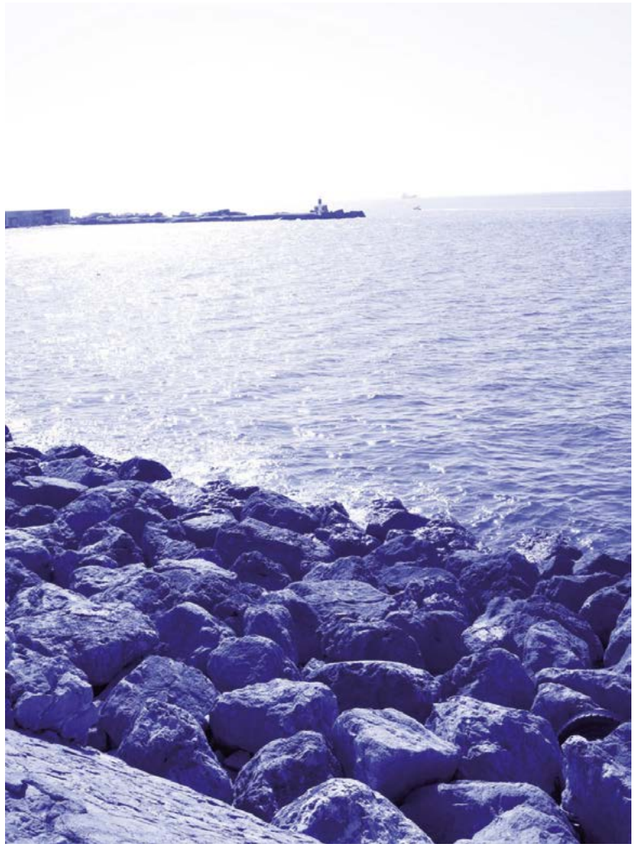
Mohamed Dghim

Niurvis Abad Salas

Pascal Martin Fréville

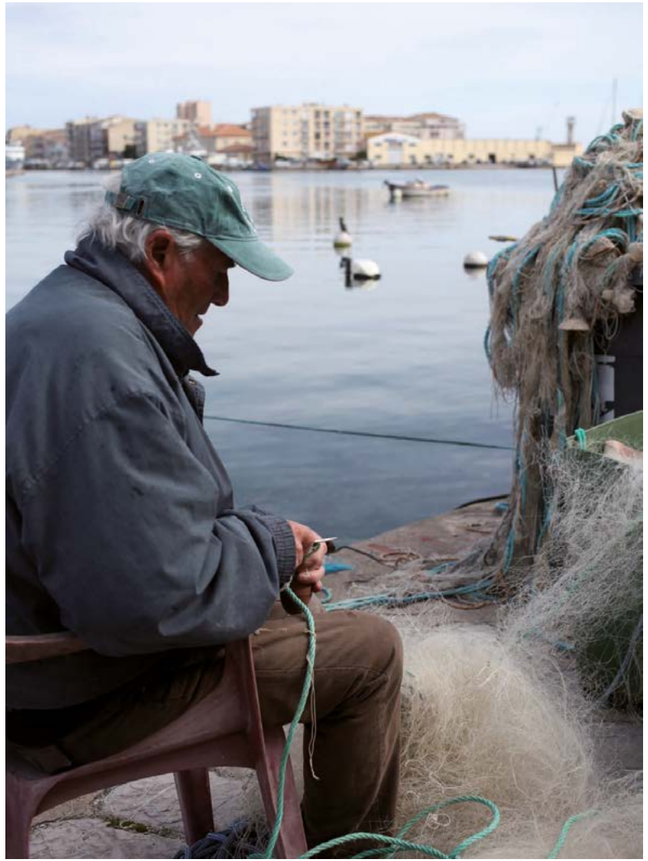
Frederick Arris





Rabha Kherazi

Rita Pirez



Restitution des ateliers dans les jardins du Musée Paul Valéry
Le mercredi 12 juin 2013 à 11h30

Exposition du 12 au 24 juin 2013

Remerciements

aux stagiaires
Niurvis Abad Salas, Frederick Arris, Christophe Cali, Mohamed Dghim, Pascal Martin Fréville, Barry Harte, Rabha Kherazi, Rita Pirez, Marie Vidal.

Cet atelier a été réalisé en 2013 et encadré par les photographes Vincent Leprévost, Vladimir Vasilev et Margot Valeur. Il a été organisé par l'association CéTàVOIR en partenariat avec l'association Concerthau et le musée Paul Valéry.
Il s'inscrit dans le cadre d'un Contrat de Cohésion Sociale financé par la Ville de Sète.

17 Rue Lacan 34 200 Sète - www.la-mid.fr / 04 67 18 27 54 - cetavoir@orange.fr

Remerciements au service communication de la Ville de Sète qui a réalisé l'impression de ce livret. Juillet 2020.