



CéTàVOIR

BILAN MORAL CéTàVOIR / ANNÉE 2020

AU 02 JUIN 2021



© Bruno Fert

CéTàVOIR • association de promotion de la photographie
Ad. siège 3 rue Pierre Brossolette 34200 Sète
Ad. Centre photographique documentaire - ImageSingulières 17 rue Lacan 34200 Sète
04 67 18 27 54 • info@imagesingulieres.com
Asso. loi 1901 • N° Siret : 478 726 862 00012 code • APE : 9499Z

L'association CéTàVOIR

LES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

au 26 juin 2020 élus pour deux ans

Pierre BARBOT, président
Bernadette ALAMBRET, présidente d'honneur
Colette FAVIER, secrétaire
Richard NEGRI, trésorier
Françoise COULON-HOLZER, membre
Claude SAPEJ, membre
Alain PINOL, membre
Philippe CHENIEUX, membre

L'ÉQUIPE SALARIÉE EN 2020

Valérie LAQUITTANT, directrice, CDI
Camille BAROUX, chargée du service des publics, CDI
Lucie GUITARD, responsable de la coordination et de la communication, CDI
Clara FREMAUT, régisseuse des expositions (entrée en CDD -PEC le 02/12/2019 reconduite jusqu'au 2 décembre 2021)

LES INTERVENANTS RÉGULIERS

Gilles FAVIER, directeur artistique du festival ImageSingulières
commissaire d'exposition de la MID à titre bénévole
Nathalie BLANC, enseignante rattachée au service éducatif
Philippe FERNANDES, agent de médiathèque

LES MEMBRES ET LES BÉNÉVOLES

Saison 2019-2020 : 51 membres de l'association (24F/27H)
Année 2020 : 12 bénévoles (MID)

LISTE DES ANNEXES

- I - Bilan financier
- II - Rapport du commissaire aux comptes
- III - La saison culturelle de la MID 2019-2020
- IV - Revue de presse MID 2020
- V - Bilan et revue de presse ImageSingulières 2020
- VI - Bilan du service des publics saison 2019-2020
- VII - Dossier de presse de la rentrée saison 2019-2020

RAPPEL DE NOS VALEURS

- > démocratisation de l'accès à la culture
- > échange et réflexion autour de l'image documentaire
- > aide à la création, à la production et à la diffusion
- > accompagnement de l'émergence artistique
- > formation, médiation et éducation à l'image

RAPPEL DE NOS MISSIONS

- > production, diffusion d'expositions
- > organisation de projections, rencontres et conférences
- > accueil de photographes en résidence
- > accompagnement de projets artistiques
- > formation et éducation à l'image
- > intervention en milieu scolaire et quartiers sensibles
- > médiation, accueil de publics (grand public, scolaires, publics spécifiques...)
- > développements de la pratique professionnelle, et de la pratique amateur
- > centre de ressources spécialisé
- > édition de livres

RAPPORT MORAL DU PRÉSIDENT ET DE LA DIRECTRICE

Une année 2020 de sidération, de renonciation, d'adaptation, une année exceptionnelle, une année de remise en question pour notre association, comme pour tout le milieu de la Culture.

La crise sanitaire a fortement impacté la saison culturelle 2019-2020 de la Maison de l'Image Documentaire et le rythme que nous avons trouvé avec quatre expositions programmées d'octobre à fin juillet. Nous n'avons finalement pu en présenter que deux.

Et c'est le cœur lourd, après avoir tout envisagé, que nous avons dû annuler la 12^{ème} édition du festival ImageSingulières.

Nous avons cependant pu présenter quelques expositions entre juin et septembre, notamment l'exposition de la résidence 2020 de Clémentine Schneidermann qui a travaillé sur le fil rouge de Georges Brassens.

Les actions du service des publics, notamment en direction des scolaires, ont été lourdement impactées par des grèves des enseignants et bien entendu par la crise sanitaire. Malgré cela, le service des publics a pu maintenir et adapter ses actions envers les publics, notamment via la production d'outils numériques et la bonne collaboration avec nos partenaires de la Politique de la Ville.

Nous avons décidé de démarrer la saison 2020-2021 de la MID dès septembre au lieu de mi-octobre, avec les Journées du Patrimoine qui ont remporté un grand succès de fréquentation. Nous avons également décidé de programmer pour cette nouvelle saison quatre expositions qui étaient prévues pour le festival 2020. Malheureusement, la rentrée prometteuse a été stoppée net avec le reconfinement de début novembre.

Si l'annulation du festival 2020 a lourdement impacté sa visibilité, la communication de la MID, avec la refonte de son site et sa charte graphique, et la production de nouveaux contenus numériques, ont au contraire augmenté la fréquentation de nos outils numériques et générer de plus importantes retombées dans la presse.

Notre commande photographique LA FRANCE VUE D'OCCITANIE a démarré son exploration du territoire avec une première photographe, Melody Garreau, en décembre 2019 pour un périple de douze mois. Malgré la pandémie, elle a été suivie par trois autres jeunes photographes dans le courant de l'année 2020 : Adrien Ribet, Marianne Thazet et Théo Combes. À ce jour ce sont six photographes qui prennent part à cette commande.

Dans le prolongement du travail que nous menons depuis deux ans sur le projet de développement de la MID en centre photographique, et confronté à de nouveaux enjeux révélés par cette crise sanitaire inédite, nous avons décidé de solliciter un accompagnement auprès du DLA (dispositif local d'accompagnement) pour nous aider à travailler sur notre stratégie de développement. Cet accompagnement a été réalisé sur le premier semestre 2021. Le bilan de ce DLA a été présenté au conseil d'administration et s'inscrira dans le bilan de l'année 2021.

Comme vous le savez, à la date de la rédaction de ce bilan, nous avons dû aussi annuler la 13^{ème} édition d'ImageSingulières 2021, à cause de la crise sanitaire que nous vivons depuis mars 2020. Mais, l'année 2021 verra notre transformation se mettre en marche vers des objectifs qui, nous l'espérons, seront fortement soutenus et accompagnés par tous nos partenaires et en premier lieu par la Ville de Sète.

Pierre BARBOT - Président

Valérie Laquittant - Directrice



1 association = 1 lieu + 1 festival



LA MAISON DE L'IMAGE DOCUMENTAIRE
Saison 2019/2020

depuis 2011
Un lieu dédié à photographie contemporaine documentaire avec une saison culturelle à l'année, pour produire, diffuser, sensibiliser, éduquer.

- > accès gratuit
- > des expositions temporaires, des projections
- > des rencontres et des conférences
- > des workshops et des ateliers
- > un service éducatif, depuis 2014, (actions pour les publics scolaires)
- > des actions de médiation culturelle auprès du grand public
- > des actions pour les publics des quartiers prioritaires (Politique de la Ville)
- > une bibliothèque spécialisée de consultation
- > des actions de soutien à la Jeune Photographie en Occitanie
- > le lancement d'une commande régionale LA FRANCE VUE D'OCCITANIE



LE RENDEZ-VOUS DE LA
PHOTOGRAPHIE DOCUMENTAIRE
12^{ÈME} ÉDITION : ANNULÉE

depuis 2009
Un festival international de photographie documentaire annuel de 3 semaines dans plusieurs lieux à Sète

- > accès gratuit
- > des expositions
- > des projections
- > des rencontres, débats, signatures de livres, workshops,
- > une résidence de photographe
- > une édition de livre
- > de la médiation culturelle
- > des actions pour les publics scolaires
- > soutien à la création avec Le Grand Prix ISEM et le Prix ISEM Jeune Photographe de la photographie documentaire



La Maison de l'Image Documentaire

UNE SAISON CULTURELLE 2019/2020 AMPUTÉE,
UNE RENTRÉE 2020/2021 STOPPÉE NET

La crise sanitaire a fortement impacté la saison culturelle et le rythme que nous avons trouvé avec quatre expositions programmées d'octobre à fin juillet : l'une réalisée par un.e (ou des) photographe(s) de la région, l'autre ouverte sur des sujets internationaux, la troisième s'inscrivant dans le cadre d'ImageSingulières et la dernière présentant le travail de l'invité.e en résidence de l'année.

LA PROGRAMMATION

Pour la saison culturelle 2019/2020, au lieu des quatre expositions, nous n'avons pu en présenter que deux.

La première, **MANIFESTER, de Paul Baudon** a été présentée du 4 octobre 2019 au 4 janvier 2020 et a accueilli **756 visiteurs**.

La seconde, **LE CHANT DU CYGNE d'Andrea Olga Mantovani**, a débuté le 17 janvier et a dû être interrompue le 14 mars (date du début du premier confinement). Elle a été réouverte au public le 9 juin et prolongée jusqu'à la fin de la saison le 25 juillet 2020. **Elle a accueilli 868 visiteurs**.

Avec l'annulation du festival, nous n'avons donc pas accueilli l'exposition prévue dans le cadre d'ImageSingulières, qui a été reportée sur la saison 2020-2021.

L'exposition de **la résidence de Clémentine Schneidermann**, qui devait être reprise à la MID en juin-juillet après sa présentation durant le festival en mai, n'aura été présentée à la Chapelle du quartier haut qu'en septembre 2020. **Elle a accueilli 2197 visiteurs sur un mois**.

Autour de ces expositions temporaires, nous organisons habituellement des événements gratuits, récurrents, comme Doc(s) de nuit (soirée de films documentaires), la soirée de projection de la Jeune Photographie-Occitanie, et d'autres rendez-vous en lien direct avec l'exposition présentée, comme des rencontres, des projections, des conférences ou des signatures de livres.



Durant cette saison 2019-2020, nous avons pu organiser tous les événements prévus jusqu'en mars, dont la magnifique performance sonore des Lectures Électriques autour de l'exposition de Andrea Olga Mantovani pour laquelle nous avons accueilli 65 participants sur inscriptions et affiché complet.

La 6^{ème} édition de Doc(s) de nuit a été organisée au RIO (ancien cinéma) et a accueilli 60 spectateurs.

Pour la 5^{ème} édition de Jeune Photographie-Occitanie nous avons reçu 37 dossiers et présenté 12 sujets photographiques (avec une parité parfaite) lors d'une soirée de projection à la MID qui a accueilli 83 visiteurs. Cette année nous avons aussi développé notre partenariat avec la SAIF : les lauréats ont pu bénéficier d'une séance de conseils sur le droit d'auteur en plus de la lecture de leur portfolio par Gilles Favier.

Nous avons démarré la saison 2020-2021 plus tôt qu'à l'accoutumé, dès septembre au lieu de mi-octobre, avec les Journées du Patrimoine. Nous avons également décidé de programmer pour cette nouvelle saison quatre expositions qui étaient prévues pour le festival 2020. Malheureusement, la rentrée prometteuse a été stoppée net avec le reconfinement de début novembre.

LE SERVICE DES PUBLICS

Les actions du service des publics, notamment en direction des scolaires, ont été lourdement impactées par plusieurs événements durant la saison culturelle 2019-2020.

Tout d'abord, dès l'automne 2019, en raison des différentes réformes gouvernementales, le corps enseignant a mené plusieurs grèves et plusieurs visites commentées ont été annulées.

Puis au printemps, le premier confinement a eu comme conséquence la fermeture de la Maison de l'Image Documentaire et une réouverture en l'été, n'a pas permis de recevoir les scolaires.

Le festival ImageSingulières est un temps fort pour l'association. En raison de la crise sanitaire du Covid-19, la 12^{ème} édition a été annulée. Les chiffres de fréquentation pour la saison 2019-2020 (tout public confondu) témoignent de ces divers événements.

Cependant, cette annulation nous a permis de déterminer la programmation de la saison culturelle 2020-2021 dès le mois de juin. Une communication plus en amont, notamment auprès des enseignants, a eu des retombées bénéfiques puisque la fréquentation des scolaires entre septembre et octobre 2020 a été importante et jamais atteinte en un temps si réduit :



LES CHIFFRES CLÉS DE FRÉQUENTATION DE LA MID SAISON 2019-2020

TOUT PUBLIC : 1624

(8237 sur 2018-2019)

- > dont 62% de l'Occitanie
 - dont 40% de l'Hérault
 - parmi eux 23 % de Sète
 - 9 % de la Haute Garonne
 - 51% des autres départements
- > 34 % du reste de la France
- > 4 % de l'étranger

PUBLICS SCOLAIRES : 75

(982 sur 2018-2019)

- > écoliers 20
- > lycéens 35
- > étudiants 20
- +Extra scolaires 15 enfants dans le cadre du CLAS et PRE (en élémentaire)

+ le public scolaire touché au niveau national par VUES DE CHEZ NOUS (total de 3026 élèves)

- > 6 écoles
- > 57 collèges
- > 39 lycées
- > 9 autres établissements

PUBLICS PRIORITAIRES :

188 bénéficiaires dont 93F/95H

(172 sur 2018-2019 dont 96F/76H)

- 6-11 ans : 24 (12F/12H)
- 11-17 ans : 56 (28F/28H)
- 18-25 ans : 89 (44 F/45H)
- 26-50 ans : 19 (9F/10H)
- +65 ans : 0

192 élèves pour l'exposition hors les murs de Clémentine Schneidermann, et 265 élèves pour l'exposition Homer Sykes à la MID.

Même constat pour le grand public dont la fréquentation a augmenté pendant ces deux mois avant la seconde fermeture fin octobre 2020 : 1012 visiteurs pour l'exposition d'Homer Sykes et 1932 visiteurs pour l'exposition de Clémentine Schneidermann.

Malgré les confinements, le service des publics a pu maintenir et adapter ses actions.

Ainsi, les Petits ateliers photo de la MID ont été déclinés en version numérique sous la forme de 6 fiches en téléchargement sur le site, des activités artistiques et des jeux autour de la photographie documentaire ont été proposés aux enfants (7-10 ans) et aux familles. Ces ateliers s'inscrivent dans la volonté de sensibiliser les jeunes publics à l'image documentaire en ayant une approche ludique. Ils sont complémentaires aux livrets-jeux créés pour chaque exposition temporaire.

La fermeture des établissements scolaires laissait craindre que le prix VUES DE CHEZ NOUS soit mis à mal. Au contraire, en 2020, la 4^{ème} édition a remporté un réel succès avec un total de 111 reportages photo reçus, soit presque le double qu'en 2019. Le partenariat avec le CLEMI se poursuit pour les années à venir.

VUES DE SÈTE, sa déclinaison pour les jeunes de 18-25 ans, poursuit son objectif d'accompagner des jeunes adultes dans leurs démarches professionnelles et les structures sociaux-culturelles de cette action sont toujours autant impliquées. L'action menée à l'automne a pu être adaptée afin d'être poursuivie durant toute la période de confinement. Ainsi, des échanges téléphoniques et de mails ont été fait avec les stagiaires pour maintenir l'action sur la période prévue.

Le partenariat avec le centre social de la Ville de Sète se renforce puisque nous avons été sollicités pour réaliser un roman photo avec les adolescents mais aussi avec le CLAS (Contrat local d'accompagnement scolaire pour les élèves des écoles élémentaires). Ces actions s'inscrivent dans le cadre de la Politique de la Ville.

Toujours dans ce cadre, la Mission Locale d'Insertion pour les Jeunes (MLIJ) du Bassin de Thau nous accorde sa confiance depuis plusieurs années puisque nous accueillons chaque mois un groupe d'environ 13 jeunes, âgés de 16 à 25 ans, inscrits à la Garantie Jeunes, afin de les initier à l'univers de la photographie documentaire. Les confinements nous ont contraint à annuler certains rendez-vous de mars à juin puis de novembre à



janvier 2021. Dès que la situation sanitaire l'a permis, nous avons de nouveau accueilli les jeunes en demi-groupe. Pour les publics adultes, l'action avec le CADA (Centre d'Accueil des Demandeurs d'Asile) n'a pas pu être maintenue.

En revanche, l'action *Diplyque photo* s'est adaptée à la situation sanitaire puisqu'une **exposition virtuelle** a été réalisée en parallèle de l'action initiale. Le partenariat avec le théâtre Molière pour cette action culturelle a été un réel succès avec la présentation d'une exposition au théâtre de septembre à début novembre.

Nous poursuivons notre volonté de **faire découvrir aux publics l'univers du livre photo** à travers l'action *Écritures croisées*, menée en partenariat avec une structure montpelliéraine, mais aussi *Biblio Zoom* qui a été **adaptée en format numérique**. Enfin, l'exploitation de la bibliothèque est en partie possible grâce au partenariat avec le réseau des médiathèques de Sète Agglopolie Méditerranée, qui nous permet d'avancer progressivement dans l'enregistrement des ouvrages.

Au printemps, en raison du confinement, **le projet Vues (dé)confinées a vu le jour**. Des appels ont été lancés sur les réseaux sociaux avec le hashtag #MIDconfinée durant tout le mois de mai 2020 afin d'inciter le public à photographier les espaces urbains et ruraux depuis leurs fenêtres. Cette action a été conjointement menée avec un volontaire en service civique au sein de CÉTÀVOIR.

L'exposition d'Ute Mahler, qui aurait dû être visible dès fin octobre 2020, a elle aussi pris **une forme numérique avec une visite virtuelle à travers une série de vidéos** dans lesquelles plusieurs membres de l'équipe se sont prêtés au jeu pour parler d'une image issue de la série.

Pour la rentrée 2020/2021 nous avons décidé de ne pas reconduire notre partenariat avec le lycée Joliot Curie pour l'option cinéma audiovisuel pour des raisons à la fois de manque de légitimité en matière de fiction et d'une charge de travail administratif trop importante en regard d'un financement inexistant pour notre structure.

En septembre 2020, **notre première participation aux Journées Européennes du Patrimoine fut une réussite** puisque nous avons accueilli durant deux jours 166 visiteurs en proposant des actions à destination des jeunes publics.

Le second confinement de novembre 2020 est venu mettre un coup d'arrêt brutal à une reprise prometteuse. Nous n'avons pas réouvert les portes de la MID depuis.



LES CHIFFRES CLÉS DE NOS RÉSEAUX SOCIAUX POUR 2020

+ 127 nouveaux abonnements sur la page Facebook de la MID,

+ 320 nouveaux abonnements sur la page Facebook d'ImageSingulières,

+ 56 nouveaux abonnements sur Twitter,

+ 828 nouveaux abonnements sur Instagram.

LA COMMUNICATION

Malgré le confinement et la fermeture de plusieurs mois, la MID a bénéficié d'une couverture médiatique plus qualitative liée à la reprogrammation d'expositions du festival, sans doute jugée plus exigeante.

Nous avons eu moins de besoins en outils imprimés en 2020 suite à l'annulation de la campagne de communication du festival et de la fermeture des expositions à la MID.

Notre pratique a évolué pour s'adapter aux nouveaux outils des réseaux sociaux mais également à la crise sanitaire. Nous avons en effet souhaité garder le contact avec nos publics en publiant du contenu issu de nos archives mais aussi en proposant de nouvelles formes :

- Atelier participatif en ligne (*Vues (dé)confinées*)
- Vidéos d'analyse d'images (issues de l'exposition *Le chant du cygne*)
- Projection en ligne (Annonce des Prix ISEM 2020)

En septembre 2020, nous avons changé la charte graphique de la MID et procédé à une refonte du site internet pour une ergonomie plus moderne et dynamique. **La crise sanitaire n'a pas eu d'impact sur la fréquentation car nous avons continué de publier du contenu renvoyant vers le site de la MID. Nous avons même constaté une légère hausse de fréquentation suite à la mise en ligne du nouveau site internet.**

LA FRANCE VUE D'OCCITANIE

Notre commande photographique a démarré son exploration du territoire avec une première photographe, Melody Garreau, autour des voies navigables en décembre 2019 pour un périple de douze mois. Elle a été suivie par trois autres jeunes photographes dans le courant de l'année 2020 : Adrien Ribet, Marianne Thazet et Théo Combes.

Malgré la situation sanitaire et les problématiques de financements, nous avons décidé de maintenir cette commande. Nous avons eu à cœur de faire travailler des jeunes photographes habitant notre territoire, mais aussi de respecter la parité femme/homme.

Ainsi ce sont deux femmes et deux hommes photographes émergent.e.s qui sont parti.e.s pour un périple de douze mois sur les routes, les voies navigables, les chemins de Compostelle, le long des rives, dans les forêts et dans les rues des grandes villes et des villages d'Occitanie. La promesse de regards singuliers sur la géographie multiple de cette grande région et de ses habitants.



En mai 2021, une restitution d'étape sous forme d'une projection devait être présentée au public à l'occasion du festival ImageSingulières. Nous savons à ce jour que cette projection sera reportée probablement à l'automne 2021. Dans le courant de l'année 2021, deux autres photographes rejoindront la commande pour compléter la vision de ce territoire, qui ne veut en aucun cas être exhaustive. Et c'est en 2022 que le résultat de la commande sera produit sous la forme d'une exposition itinérante dans la région, et d'une édition.

LES EXPOSITIONS HORS LES MURS en 2020

CÉTÀVOIR dispose d'un fonds d'expositions produites pour la MID ou pour ImageSingulières. Ce fonds reste encore sous-exploité mais **nous parvenons chaque année à faire circuler plusieurs expositions.**

Depuis 2019, la résidence s'est étendue en dehors de la ville de Sète sur le Bassin de Thau, et l'exposition est désormais accueillie par une structure culturelle de l'Agglomération. Depuis 2018, nous avons lancé le Prix ISEM de la photographie documentaire avec l'ETPA et Mediapart. Nous produisons désormais une exposition chaque année du Grand Prix ISEM qui est présentée au festival ImageSingulières et qui intègre ensuite notre fonds d'expositions pour la circulation.

En 2020, nous avons exposé au théâtre Molière le résultat d'un atelier photographique réalisé avec des publics de la Politique de la Ville. Nous avons également répondu à une commande de l'Agglomération pour réaliser la production et le commissariat de l'exposition du fonds photographique Manitas de Plata pour le nouveau conservatoire, mais l'exposition n'a pas pu ouvrir ses portes en novembre 2020 à cause du reconfinement.

TOULOUSE - John TROTTER – No Agua No Vida – Grand Prix ISEM 2018 – Laboratoire Photon – du 21 novembre 2019 au 4 février 2020

SÈTE - ALAIN ADLER & GASTON PARIS - hors champs - THE RIO - du 9 juillet au 29 novembre 2020

ITALIE - John TROTTER – No Agua No Vida – Festival Phest à Minopoli – de 7 août au 1er novembre 2020

SÈTE - Clémentine SCHNEIDERMANN - Sète#20 - Chapelle du quartier haut - du 12 septembre au 11 octobre 2020

SÈTE - DIPTYQUE PHOTO - Des femmes Un théâtre - Théâtre Molière - Scène Nationale - du 18 septembre au 6 novembre 2020



Le 12^{ème} rendez-vous de la photographie documentaire ImageSingulières

ANNULÉ POUR CAUSE DE PANDÉMIE

Au lendemain de la présentation de la programmation 2020 du festival à la presse, le premier confinement était annoncé. La crise sanitaire mondiale nous pétrifiait.

Nous avons tenté d'imaginer tous les scénarios possibles mais il a fallu prendre une décision avant d'engager trop de dépenses pour la production du festival. Il était impossible de compresser les délais de production, scénarisation et installation des différentes expositions et projections, tout en ne sachant pas comment et quand nous allions sortir de cette crise inédite. Et il était également impossible de reporter la plupart des expositions dans des lieux qui ne pouvaient nous être mis à disposition au-delà des dates prévues.

C'est donc le cœur lourd et dans un état proche de la sidération que nous avons annulé la 12^{ème} édition du festival.

Nous avons été particulièrement tristes de devoir annuler les projections que nous devions présenter pour la première fois au théâtre Molière, et renoncer à l'exposition collective sur la thématique de l'exil.

Malgré tout, nous avons pu reprogrammer certaines expositions.

L'exposition en gare de Sète avec notre partenaire Gares & Connexions a pu être repensée et installée.

Celle de Alain Adler et Gaston Paris a pu ouvrir en juillet et être prolongée jusqu'en novembre au RIO, espace de notre mécène le Fonds de dotation Art, Culture et Patrimoine.

Nous avons également été invités par le cinéma VEO à programmer une soirée au théâtre de la mer le 9 juillet avec les films « BlakKlansman » de Spike Lee et « Come back Africa » de Lionel Rogosin.

La restitution de la résidence de Clémentine Schneidermann a pu être présentée à la Chapelle du quartier haut en septembre et octobre.

Nous avons aussi composé la programmation de la saison culturelle de la MID avec trois expositions du festival, Homer Sykes, Ute Mahler et Robin Friend. Malheureusement, une fois encore, la crise sanitaire nous a contraint à refermer les portes de la MID avant l'ouverture de l'exposition de



Ute Mahler début novembre et n'a pas réouvert à la date de la rédaction de ce bilan.

Le Grand Prix ISEM 2020 a été remporté par Christian Lutz lors d'un jury en visio conférence. L'exposition de Romain Laurendeau, Grand Prix ISEM 2019 a été produite et devait être présentée au festival 2020. Elle sera présentée en même temps que celle de Christian Lutz en septembre 2021.

Pour la résidence 2021, nous avons accueilli cet automne 2020 le photographe Hugues de Wurstemberger.

Nous avons pu verser une compensation financière aux quelques photographes qui n'ont pas vu leur travail exposé ou dont l'exposition n'a pas été reprogrammée.

Les financeurs institutionnels ont maintenu les subventions et nous leurs en sommes très reconnaissants, ainsi qu'aux partenaires et mécènes qui nous ont été fidèles dans cette épreuve inédite. Mais nous avons perdu certains mécénats et la trésorerie du bar, des boutiques et des ventes de programmes et des cartes AmIS. Nous avons pu bénéficier des aides de l'État pour l'activité partielle.

Si financièrement l'association a traversé sans dommage l'année 2020, la frustration pour les photographes et la charge mentale pour l'équipe ont été lourdes à supporter. Cependant, cette crise nous aura aussi permis de nous remobiliser vers nos objectifs et d'entreprendre une réflexion de fonds.

Les partenaires 2020

LES INSTITUTIONS PUBLIQUES

MINISTÈRE DE LA CULTURE FRANÇAIS
 DRAC OCCITANIE
 DDCE
 RÉGION OCCITANIE
 ACADÉMIE DE MONTPELLIER
 CLÉMI
 DÉPARTEMENT DE L'HÉRAULT
 DÉPARTEMENT DES PYRÉNÉES-ORIENTALES
 DÉPARTEMENT DU GARD
 CAF HÉRAULT
 SÈTE AGGLOPOLE MÉDITERRANÉE
 VILLE DE SÈTE
 OFFICE DE TOURISME DE SÈTE
 MLIJ DU BASSIN DE THAU
 CCAS VILLE DE SÈTE

LES MÉCÈNES & GRANDS PARTENAIRES

FONDS DE DOTATION ART, CULTURE ET PATRIMOINE
 ETPA
 MEDIAPART
 FORTANT
 ID SCÈNES
 SNCF GARES & CONNEXIONS
 LA SAIF
 PHOTON
 PROPHOT

LES PARTENAIRES CULTURELS

ADAGP
 PIXTRAKK
 CINEMA VEO-COMOEDIA
 CONCERTHAU
 WIPPLAY
 THE RIO

LES PARTENAIRES TECHNIQUES

FESTIVAL MANIFESTO
 NOVALITH-TORPEDO
 RESOTAINER

LES PARTENAIRES COMMUNICATION ET MEDIA

FISHEYE
 LIBÉRATION
 NOVA
 LET'S MOTIV
 ESJ PRO

