

BOBINO

LE THEATRE DE LA CHANSON ET DU RIRE

GEORGES

BRASSENS

FRIDA BOCCARA ★ CLAUDE LUTER



JE SUIS GEORGES

DIPTYQUE PHOTOGRAPHIQUE

« Je suis Georges. Diptyque photographique » est un projet proposé par CéTàVOIR, financé dans le cadre de la Politique de la Ville de Sète et du Centenaire Brassens.



L'association CéTàVOIR, en partenariat avec l'Espace Georges Brassens et l'association Concerthau, a proposé à six sétoises et sétois de s'initier à la photographie et de découvrir un lieu culturel de Sète.

Le principe de ce stage, créé par CéTàVOIR il y a plusieurs années, s'appuie sur la complémentarité et la synergie des acteurs culturels et sociaux de la Ville de Sète, entre la découverte d'un lieu culturel et l'initiation à la pratique photographique pour des publics adultes éloignés de l'offre culturelle.

En 2021, la Ville de Sète fête le Centenaire de Brassens, une occasion pour mettre en valeur le personnel de l'Espace Brassens qui œuvre pour la transmission du patrimoine culturel de Georges Brassens. Le stage s'est déroulé en six séances durant le mois de juin 2021. Il a été animé par les photographes Gilles Favier et Frédéric Trobrillant.

Les stagiaires ont tout d'abord bénéficié d'une visite de l'Espace Brassens afin de se familiariser avec l'univers du chanteur. Ils ont manipulé une chambre argentique pour réaliser le portrait de certains membres de l'équipe du musée et découvert le développement en laboratoire argentique. Pour compléter le diptyque, ils se sont intéressés à la scénographie en photographiant en numérique les détails du musée puis ont associé les deux images. Cette initiation à la photographie a été complétée par l'atelier multimédias proposé par Concerthau avec la retouche des images sur des logiciels. Pour clore cet atelier, de courts textes accompagnant les photographies ont été rédigés afin de présenter chaque personne portraiturée.

Ce livre vous invite à découvrir les œuvres produites.

« Pourquoi philosopher alors qu'on peut chanter ? »

Portrait de Jeanne Corporon Adjointe à la municipalité

Le père de Jeanne Corporon, Henry Delpont et Georges Brassens se sont rencontrés à l'école primaire en 1928. Ils sont devenus des amis proches mais, en raison son jeune âge, Jeanne n'avait pas réalisé l'importance du chanteur. Elle a encore beaucoup de souvenirs de cette époque et est toujours heureuse d'évoquer l'ami d'enfance de son père. Aujourd'hui, elle a un rôle essentiel dans l'organisation du Centenaire de Brassens.

Guilherme De Campos Santos Photographe

J'ai 32 ans et je suis originaire de Caçapava au Brésil. C'est lors d'un voyage en Australie que j'ai rencontré mon âme sœur qui m'a fait découvrir les musiques françaises dont celle de Georges Brassens.





« L'anarchiste, on s'imagine que c'est un type qui dit "non" à tout.
Au contraire, l'anarchiste dit "oui" à tout. »

Portrait de Sylvie Durant
Agent d'accueil, régisseuse

*Je me souviens de lui lorsque j'étais petite.
Quand je le voyais à la télé dans l'émission
« numéro 1 » chantant « Le petit cheval », je
pleurais.*

Mag Blondin
Photographe

Photographe amateur, j'ai envie
de progresser dans ma pratique, je
fais partie d'un club photo. Je suis
enchantée d'avoir participé à ce
projet.

« Le temps ne fait rien à l'affaire. »

Portrait de Sylvie Giordano
Agent d'accueil, administratif

*Je me souviens lorsque nous étions gamins,
on le regardait de la fenêtre jouer à la
pétanque sur la place de l'Hospitalet sans
oser l'approcher.*

Michelle Davila
Photographe

Je suis née au Vénézuéla où j'ai étudié l'ingénierie civile. Lors de mon arrivée à Sète, j'ai d'abord découvert l'Espace Brassens qui a éveillé ma curiosité et donné envie d'en savoir plus sur l'artiste. Artiste visuelle aimant la photographie, je me suis spécialisée dans le montage photo. Je suis très satisfaite de faire partie du Centenaire d'un artiste aussi important pour Sète que l'est Georges Brassens.





« Qu'on soit vieux ou qu'on soit jeune, quand on est con on est con, le temps ne fait rien à l'affaire. »

Portrait de Stephan Genin
Agent d'accueil, régisseur suppléant, agent technique

Cela fait maintenant des dizaines d'années que quoi que je fasse, où que j'aie, Georges m'accompagne partout : chansons dans le métro, rue à son nom, photos à son effigie. Il est présent, il est partout.

Nicole Davila
Photographe

Je suis vénézuélienne, j'aime l'art et je suis passionnée par l'univers de la photographie. J'ai découvert Georges Brassens grâce à mon petit frère qui a visité le musée dans le cadre scolaire.

« Sans technique, un don n'est rien qu'une sale manie. »

**Portrait de Sylvie Raffard
Directrice de l'Espace Georges Brassens**

Artiste-musicienne et autrice, je me sens proche de Brassens par son travail minutieux d'une extrême exigence, oscillant entre l'écriture des mots et la musique dont les valeurs demeurent immortelles.

Rachid Ferroug
Photographe

Artiste - peintre, « je suis de la mauvaise herbe, braves gens ».





« Il me déplait pas de déplaire à certains. »

Portrait Emma Caselli
Agent d'accueil, médiatrice culturelle,
photographe

À l'école, on apprenait les chansons de Brassens. Ma préférée : «Les copains d'abord».

Sermin Tezer
Photographe

Je suis turque et passionnée de photos depuis très jeune. J'ai pris ce projet très à cœur ce qui m'a permis de découvrir Georges Brassens.

MAKING-OF



REMERCIEMENTS

aux stagiaires

Marie-Marguerite Blondin, Nicole Davila, Michelle Davila, Guilherme de Campos Santos,
Rachid Farroug, Sermin Tezer

au personnel de l'Espace Georges Brassens en particulier à

Emma Caselli, Jeanne Corporon, Virginie Durand, Sylvie Giordano, Sylvie Raffard

à Gilles Favier, Frédéric Trobrillant, Laurent Gatto, Renaud Gosselin
et toute l'équipe de CÉTÀVOIR

Remerciements au service communication de la Ville de Sète qui a réalisé l'impression de ce livret.
Juillet 2021.

« Je suis Georges. Diptyque photographique » est un atelier réalisé par



et soutenu par



ImageSingulières - 15 rue Lacan 34 200 Sète
www.imagesingulieres.com - 04 67 18 27 54 - info@imagesingulieres.com

