



# DOSSIER DE PRESSE

SEPTEMBRE - NOVEMBRE 2021



© Christian Lutz / MAPS

EXPOSITIONS PHOTOGRAPHIQUES

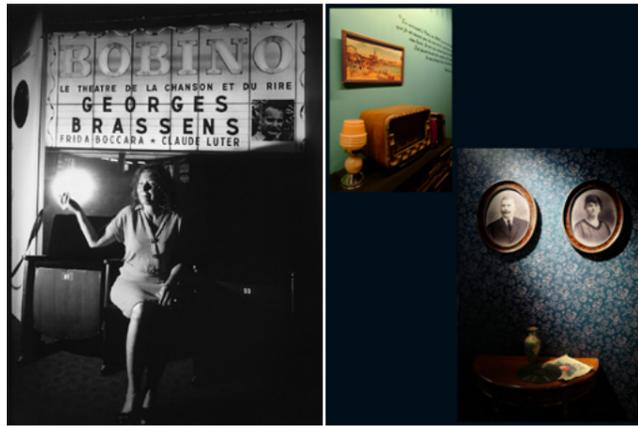
DU 16 SEPTEMBRE AU 7 NOVEMBRE 2021

*CITIZENS*

**CHRISTIAN  
LUTZ**

*MISTER NICE GUY*

**ROMAIN  
LAURENDEAU**



© Michelle Davila - Diptyque photo



© Laura Pannack

# LES PRIX ISEM DE LA PHOTOGRAPHIE DOCUMENTAIRE 2021 / 4<sup>e</sup> ÉDITION

Remise des Prix ISEM 2021 et du Grand Prix 2020  
vendredi 17 septembre 2021 à 20h30  
au Centre photographique documentaire - ImageSingulières

Depuis 2018, ImageSingulières, l'ETPA et Mediapart s'associent à travers deux prix pour aider des photographes à achever un projet sur lequel ils ou elles travaillent depuis quelques mois voire quelques années.

- le **Grand Prix ISEM**, doté de 8000 euros et ouvert aux photographes du monde entier, est destiné à développer et achever un travail en cours.

- le **Prix ISEM Jeune Photographe**, doté de 2000 euros, récompense un ou une photographe de moins de 26 ans résidant en France.

Ces deux prix font aussi l'objet de portfolios sur le site web de Mediapart.

Le **Grand Prix ISEM 2021** a été attribué à **Myriam Boulos**. Née au Liban en 1992, elle vit et travaille à Beyrouth. Depuis l'âge de 16 ans, elle photographie la ville dans une approche documentaire mais aussi de recherche personnelle. « Comme un moyen d'explorer, de défier et de résister à la société », écrit-elle. Ces dernières années, la crise économique et financière que connaît le pays, les manifestations monstres demandant le départ d'une classe politique corrompue, l'explosion dans le port de Beyrouth le 4 août dernier et la crise sanitaire aujourd'hui, ont profondément transformé son travail.

Myriam Boulos recevra une aide de 8 000 euros pour poursuivre son projet dont les premières images ont été publiées en portfolio sur Mediapart. Il sera également exposé en 2022 au festival ImageSingulières à Sète.

Le **Prix ISEM Jeune Photographe** a été attribué à **Cloé Harent** pour sa série *Le temps d'une pause*. La photographe, née en 1998 dans la région toulousaine, documente avec une certaine tendresse la vie dans les fermes biologiques et particulièrement les hommes et femmes qui ont choisi d'y consacrer un moment de leur temps, en faisant du woofing.

Découvrez les sujets lauréats sur : [prixisem.imagesingulieres.com](http://prixisem.imagesingulieres.com)

## L'AGENDA DES EXPOSITIONS

### AU CENTRE PHOTOGRAPHIQUE DOCUMENTAIRE

**CHRISTIAN LUTZ - « CITIZENS »**

**16 SEPTEMBRE > 7 NOVEMBRE 2021**

Vernissage le vendredi 17 septembre à 19h

**ROMAIN LAURENDEAU - « MISTER NICE GUY »**

**16 SEPTEMBRE > 7 NOVEMBRE 2021**

Vernissage le vendredi 17 septembre à 19h

**« VUES DE CHEZ NOUS »**

**16 SEPTEMBRE > 7 NOVEMBRE 2021**

Dans la cour du Centre photographique documentaire - ImageSingulières

### HORS-LES-MURS

**« JE SUIS GEORGES. DIPTYQUE PHOTO »**

**ESPACE GEORGES BRASSENS (SÈTE)**

Jusqu'au 12 septembre 2021

67 Bd Camille Blanc, 34200 Sète / 04 99 04 76 26

**TENDANCE FLOUE - « POESIS »**

**FAÇADE DU CENTRE PHOTO IMAGESINGULIÈRES (SÈTE)**

Jusqu'au 7 novembre 2021

15 rue Lacan, 34200 Sète / 04 67 18 27 54

**LAURA PANNACK - « THE CRACKER »**

**GARE SNCF (SÈTE)**

Jusqu'à avril 2022 (en partenariat avec SNCF Gares & Connexions)

78 place André Cambon / Entrée libre / Horaires d'ouverture de la gare

Retrouvez toutes les informations sur [www.imagesingulieres.com](http://www.imagesingulieres.com)

© Myriam Boulos

© Cloé Harent

CENTRE PHOTOGRAPHIQUE DOCUMENTAIRE  
DU 16 SEPTEMBRE AU 7 NOVEMBRE 2021

© **CHRISTIAN LUTZ**  
**MAPS**

Vernissage le vendredi 17 septembre à 19h  
Visite réservée aux enseignants le jeudi 16 septembre à 15h  
Visite réservée à la presse le vendredi 17 septembre à 18h  
en présence du photographe

Initialement programmée dans le cadre de la treizième édition du festival ImageSingulières, annulée pour cause de crise sanitaire, l'exposition de Christian Lutz s'inscrit dans la saison culturelle 2021-2022 du Centre photographique documentaire - ImageSingulières.

**Christian Lutz est lauréat du Grand Prix ISEM 2020.**

« Je vis dans un pays, la Suisse, où l'extrême droite représente le premier parti politique du gouvernement.

La puissance des partis de la droite populiste touche toute l'Europe.

J'ai traversé pendant 7 ans des territoires européens sur les traces de ces partis du « bon sens » qui promettent une vie meilleure.

Le populisme est une fée maléfique, elle charme avec des paroles annonciatrices d'un bonheur futur. Elle arrive à nous faire oublier que ses filets sont toxiques, qu'ils produisent la ségrégation, l'exclusion, le désespoir. Ses arguments nous renvoient à nos frontières physiques et symboliques ; ils préparent le terrain de la guerre sociale, des phobies, des asphyxies de la pensée et du lien humain. Ils manipulent nos esprits et nos instincts.

Les partis qui diffusent cette idéologie sont des oiseaux familiers, qui soudain attaquent. Ils s'inscrivent dans le paysage ; ils se logent dans les friches industrielles, dans les villes calmes et bourgeoises, dans le regard des individus. Ils sont là, dans chaque inattention de nos valeurs morales, dans chaque brèche que la peur entaille.

Cette histoire est un peu le conte d'une Europe en prise avec elle-même et la redéfinition de ses valeurs. »

**Christian Lutz**

## **BIOGRAPHIE**

Entre 2003 et 2012, Christian Lutz (né à Genève en 1973) réalise une trilogie sur le thème du pouvoir : politique d'abord avec Protokoll (2007), économique dans Tropical Gift (2010) et religieux avec In Jesus' Name (2012). Les trois volets ont chacun fait l'objet d'un livre paru aux éditions Lars Müller et la trilogie fut exposée au Musée de l'Elysée en 2013. La série Protokoll remporta de nombreux prix dont le Prix suisse de la photographie (ewz Selection) en 2008. Le projet Tropical Gift remporta le Grand Prix international du festival Images Vevey en 2009 et le Swiss Press Photo Award en 2011.

En 2016, Christian Lutz publie Insert Coins (éditions André Frère) et en 2019 The Pearl River aux éditions Patrick Frey. Ces deux dernières séries ont fait l'objet de l'exposition Eldorado aux Rencontres internationales de la photographie d'Arles en 2019. Christian Lutz s'est formé dans l'établissement artistique le «75» à Bruxelles entre 1993 et 1996, il rejoint l'agence VU' en 2007 et cofonde l'agence MAPS en 2017.

<http://www.christianlutz.org/>

# ROMAIN LAURENDEAU \ MISTER NICE GUY

CENTRE PHOTOGRAPHIQUE DOCUMENTAIRE  
DU 16 SEPTEMBRE AU 7 NOVEMBRE 2021

Vernissage le vendredi 17 septembre à 19h  
Visite réservée aux enseignants le jeudi 16 septembre à 15h  
Visite réservée à la presse le vendredi 17 septembre à 18h  
en présence du photographe

Initialement programmée dans le cadre de la treizième édition du festival ImageSingulières, annulée pour cause de crise sanitaire, l'exposition de Romain Laurendeau s'inscrit dans la saison culturelle 2021-2022 du Centre photographique documentaire - ImageSingulières.

## **Romain Laurendeau est lauréat du Grand Prix ISEM 2019.**

Israéliens et Palestiniens vivent côte à côte, parfois entremêlés mais toujours dans des espaces cloisonnés. Presque tout les différencie et pourtant, ces dernières années, la consommation de drogue n'a cessé d'augmenter des deux cotés. La dernière substance en vogue chez les jeunes est le « Mister Nice Guy ».

Le « Mister Nice Guy » est un cannabis de synthèse 50 à 100 fois plus puissant que la marijuana et bien plus dangereux. Il se présente sous forme d'herbe sur laquelle ont été pulvérisés des produits divers : acétone, pesticides, speed et parfois même de la mort au rat. Le shoot est court et violent et l'addiction devient immédiate. Les conséquences sur la santé sont désastreuses : problèmes de rein et de foie, malaises, états psychiques délirants et paranoïaques, dépression.

Cette drogue est d'abord entrée discrètement dans les territoires palestiniens occupés : via Israël où elle était légale jusqu'en 2013 et très populaire chez les jeunes conscrits de l'armée israélienne. Depuis son introduction, les laboratoires ont poussé comme des champignons dans la Cisjordanie voisine.

Le centre de désintoxication de l'association Al Sadiq est situé à Al-Eizariya en Cisjordanie, à peine quelques kilomètres à vol d'oiseau de Jérusalem, mais de l'autre côté du mur de séparation. Il se trouve dans une de ces nombreuses « zones tampons » palestiniennes, livrées à elles-mêmes, et parmi les plus touchées par le trafic et la consommation de drogue.

## **BIOGRAPHIE**

Après une formation de photographe, Romain Laurendeau contracte un kératocône, une maladie qui déforme progressivement ses cornées. Pendant ces années de maladie, il explore l'intime, au travers de séries introspectives se nourrissant de ses doutes. En 2009, une transplantation de cornée lui sauve la vue. C'est une libération. Il est alors submergé par une soif de liberté et de l'envie de comprendre le monde. Depuis, il n'a de cesse de voyager afin de documenter la condition humaine sous tous ses aspects sociaux, économiques et politiques. Pendant trois ans, il réalise au Sénégal des sujets remarquables notamment sur les chercheurs d'or. Depuis 2014, il mène un travail de fond et au long cours, sur un pays assez peu couvert par la presse française, l'Algérie.

[www.romainlaurendeau.myportfolio.com/](http://www.romainlaurendeau.myportfolio.com/)

## **PHOTOS LIBRES DE DROITS POUR LA PRESSE**

© ROMAIN LAURENDEAU  
HANS LUCAS

# PRIX DE MÉDIAS SCOLAIRES

VUES DE  
CHEZ NOUS

CENTRE PHOTOGRAPHIQUE DOCUMENTAIRE  
DU 16 SEPTEMBRE AU 7 NOVEMBRE 2021

Vernissage le vendredi 17 septembre à 19h  
Visite réservée aux enseignants le jeudi 16 septembre à 15h  
Visite réservée à la presse le vendredi 17 septembre à 18h

Depuis 2018, le CLEMI propose, en partenariat avec le festival ImageSingulières un prix du reportage photographique VUES DE CHEZ NOUS. Il s'agit pour les équipes participantes de produire un reportage de photographie documentaire, composé d'un maximum de 15 photos légendées sur le sujet de leur choix.

Ce prix est ouvert à tous les établissements (écoles, collèges, lycées, autres établissements).

Le prix du reportage photographique VUES DE CHEZ NOUS est intégré à Médiatiks, concours des médias et productions médiatiques scolaires organisé par le CLEMI, le centre pour l'éducation aux médias et à l'information. Il est inspiré du projet LA FRANCE VUE D'ICI, une commande photographique passée à 25 photographes et 4 journalistes, menée de 2014 à 2017 pour dresser un état des lieux de la France.

Le Prix VUES DE CHEZ NOUS a pour objectif l'éducation à l'image, aux médias et à l'information. Il permet de sensibiliser les élèves aux réalités sociétales, de provoquer le débat, de communiquer sur les métiers de la photographie et du journalisme, de susciter la pratique artistique et de partager des regards entre établissements.

## LES LAURÉATS NATIONAUX

sélectionnés par un jury de professionnels :

### *Le Warndt, pays noir*

1ère mécanique automobile, lycée professionnel Hurlevent  
Catégorie Lycée, Behren-lès-Forbach (57), Académie de Nancy-Metz

### *La guerre d'Algérie racontée aujourd'hui*

6ème, collège La Rose des Vents,  
Catégorie Collège, Friville-Escarbotin (80), Académie d'Amiens

### *Comment rendre joyeux un encombrant ?*

CM1, école Pereire  
Catégorie École, Paris (75), Académie de Paris

### *Regards sur l'hospitalisation*

Unité d'enseignement de l'hôpital d'enfants  
Catégorie Autre établissement, St-Denis de La Réunion(974), Académie de La Réunion

# LA FRANCE VUE D'OCCITANIE

UNE COMMANDE PHOTOGRAPHIQUE DOCUMENTAIRE

Une région comme l'Occitanie est une variété telle de paysages, d'activités et de populations, qu'elle mérite un projet documentaire sur le modèle de LA FRANCE VUE D'ICI, une commande photographique sur la France que nous avons portée entre 2014 et 2017 avec Mediapart.

L'idée force de LA FRANCE VUE D'OCCITANIE est de proposer à des jeunes photographes, travaillant dans le style du documentaire de création, de les intégrer dans un projet d'aide à la production qui prend corps en Occitanie :

- Six photographes émergents, parmi lesquels la parité est respectée.

- Les missions s'attachent plus à un territoire qu'à une problématique donnée, nous pouvons les penser comme autant de « road-trip » qui dessinent les territoires de la grande région.

- Une durée de reportage d'une année au minimum

Par exemple, un.e photographe pourra travailler le long du Canal du Midi, un.e autre suivre la Via Domitia, un.e autre traverser les Pyrénées d'Est en Ouest... Il ne s'agit pas de corseter les déambulations de nos auteurs dans des propositions rigides mais de donner un squelette historique et sociologique au projet. Nous imaginons aussi que deux photographes dressent un portrait des deux grandes métropoles, Toulouse et Montpellier, que tout oppose mais que la région rassemble.

Nous souhaitons que des personnages, car le travail ne sera pas limité au paysage, soient trouvés au cours de ces voyages et que l'ensemble des départements de la région soit concerné, même s'il sera davantage question de « point de vue » que d'exhaustivité.

LA FRANCE VUE D'OCCITANIE fera l'objet d'un livre et d'une exposition itinérante qui démarrera à Sète lors d'ImageSingulières 2022. Nous prévoyons également une restitution dans cinq grandes gares de la région (Sète, Nîmes, Perpignan, Montpellier et Toulouse), avec notre partenaire historique Gares & Connexions.

Les quatre photographes en cours de commande : **Melody GARREAU, Adrien RIBET, Marianne THAZET et Théo COMBES**  
Deux autres photographes viennent de rejoindre la commande : **Pauline DUPIN et Paul BAUDON**.

Projet soutenu par : la DRAC Occitanie, la Région Occitanie - Pyrénées / Méditerranée, les Conseils Départementaux de l'Hérault, du Gard et des Pyrénées-Orientales, Montpellier Méditerranée Métropole et la SAIF.

**Présentation de la commande photographique**  
**vendredi 17 septembre 2021 à 20h30**  
**au Centre photographique documentaire - ImageSingulières**

© Marianne Thazet

© Adrien Ribet

© Théo Combes

© Melody Garreau



© ImageSingulières

## LES RENDEZ-VOUS

Les rendez-vous sont soumis au respect des recommandations sanitaires en vigueur

### VERNISSAGE

« **CITIZENS** » DE **CHRISTIAN LUTZ**  
« **MISTER NICE GUY** » DE **ROMAIN LAURENDEAU**

VENDREDI 17 SEPTEMBRE 2021 / 19H

En présence des photographes

### SOIRÉE DE PROJECTIONS

VENDREDI 17 SEPTEMBRE 2021 / 20H30

Hommage à **Sergey Chilikov**

« True West » de **Anne Rearick**

**Bourse Laurent Troude 2020 et 2021** (en partenariat avec *Libération*) :  
**Cédric Calendreau** et **Arthur Mercier**

« Femmes en lutte » : **Guido Piotrkowski**, **Migrar Photo** (**Catalina Juger**, **Ka** et **Paz Olivarez Droguett**), **Karol Grygoruk** / **Rats Agency**

Remise des **Prix ISEM 2020 et 2021** (en partenariat avec l'ETPA et *Mediapart*) :  
**Christian Lutz**, **Myriam Boulos** et **Cloé Harent**

Présentation de la commande photographique **LA FRANCE VUE D'OCCITANIE**

« Les Habitants » film de **Artavazd Pelechian**

« Alcoholic's Hymn » de **Koudlam**

Tout public / Gratuit / Sur réservation (en ligne)

### VISITES COMMENTÉES

**PAROLES DE PHOTOGRAPHES**

SAMEDI 18 SEPTEMBRE 2021 / 14H30

Christian Lutz et Romain Laurendeau présentent leurs expositions respectives, « Citizens » et « Mister Nice Guy », à travers une visite commentée.

Tout public / Gratuit

Sur réservation ([baroux@imagesingulieres.com](mailto:baroux@imagesingulieres.com) ou 04 67 18 27 54)

### SIGNATURES DE LIVRES

SAMEDI 18 SEPTEMBRE 2021 / 15H30

« Citizens » par Christian Lutz et « Kho » par Romain Laurendeau

Tout public

### TABLES RONDES

**TROIS REGARDS SUR LA PHOTOGRAPHIE DOCUMENTAIRE CONTEMPORAINE**

SAMEDI 18 SEPTEMBRE 2021 / 16H30

Avec : Christian Lutz, Romain Laurendeau et Myriam Boulos

Modératrice : Sophie Dufau, rédactrice en chef adjointe à *Mediapart*

**ÊTRE JEUNE PHOTOGRAPHE AUJOURD'HUI - DÉFENDRE SES DROITS**

DIMANCHE 19 SEPTEMBRE 2021 / 15H30

Avec : les photographes du projet LA FRANCE VUE D'OCCITANIE, la SAIF, l'ADAGP et Pixtrakk

Tout public / Gratuit

Sur réservation ([baroux@imagesingulieres.com](mailto:baroux@imagesingulieres.com) ou 04 67 18 27 54)

### VISITES COMMENTÉES

**VISITE EN FAMILLE**

MERCREDIS 29 SEPTEMBRE ET 27 OCTOBRE 2021 / 15H

Tous les derniers mercredis du mois, l'équipe de médiation propose une visite pour les familles des expositions temporaires.

**PAROLES DE MÉDIATRICES**

DIMANCHES 3 OCTOBRE ET 7 NOVEMBRE 2021 / 15H

Tous les premiers dimanches du mois, l'équipe du service des publics propose des visites commentées des expositions temporaires.

Tout public / Gratuit

Sur réservation ([baroux@imagesingulieres.com](mailto:baroux@imagesingulieres.com) ou 04 67 18 27 54)

### CYCLE DE RENCONTRES

**REGARDS DOCUMENTAIRES**

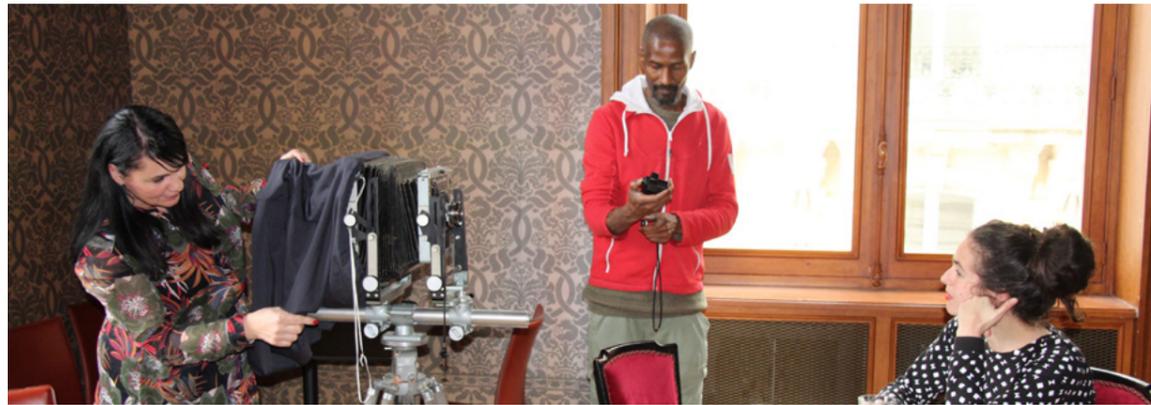
VENDREDI 15 OCTOBRE 2021 / 18H

La librairie l'Échappée Belle et ImageSingulières lancent un rendez-vous destiné à faire dialoguer auteurs, photographes et réalisateur autour de leurs pratiques documentaires. Pour cette première, nous discuterons de l'écriture journalistique avec **Sylvain Venayre**, historien, auteur, scénariste de BD et co-directeur du livre « le monde à la une », qui retrace deux cents ans d'histoire de la presse, **Lena Mauger**, rédactrice en chef de 6 mois et de XXI, deux revues qui ont contribué à questionner la façon d'écrire l'information cette dernière décennie, et **Romain Laurendeau**, photographe et lauréat du Grand Prix ISEM 2019 et du World Press Photo 2020.

Tout public / Gratuit

Sur réservation ([baroux@imagesingulieres.com](mailto:baroux@imagesingulieres.com) ou 04 67 18 27 54)

Suivez toute notre actualité sur **WWW.IMAGESINGULIERES.COM**



© ImageSingulières

## LES ATELIERS

*Les ateliers sont soumis au respect des recommandations sanitaires en vigueur*

### LES PETITS ATELIERS PHOTO (pendant les vacances scolaires)

**DU 2 AU 5 NOVEMBRE 2021 / 14H30-16H30**

Ateliers d'initiation à la photographie à partir de différentes activités manuelles et créatives.

8 - 11 ans : 4 € par atelier

Renseignements et inscriptions : [baroux@imagesingulieres.com](mailto:baroux@imagesingulieres.com) ou 04 67 18 27 54

### ÉCRITURES CROISÉES

**SAMEDI 16 OCTOBRE 2021 / 14H-18H**

Après une visite commentée de l'exposition « Citizens » de Christian Lutz, Papier de Soi propose un atelier d'écriture autour d'une sélection de livres extraits de la bibliothèque du Centre photographique.

15 € / 8 € (tarif réduit)

Renseignements et inscriptions auprès de Papier de Soi : [papierdesoi2@gmail.com](mailto:papierdesoi2@gmail.com)

Dans le cadre de cet atelier, les participants bénéficient de l'adhésion à CÉTÀVOIR à tarif réduit (15 €) leur donnant un accès illimité à la Bibliothèque.



© ImageSingulières

## LE SERVICE ÉDUCATIF

**Camille Baroux**, chargée des publics

**Nathalie Blanc**, professeure missionnée par la DAAC

### ACCUEIL DES SCOLAIRES

Des visites et des ateliers sont proposés aux élèves de primaire, collège et lycée. Nous organisons une visite des expositions pour les enseignants et mettons à leur disposition des documents afin de préparer la venue de leur classe.

Sur réservation / Renseignements : [baroux@imagesingulieres.com](mailto:baroux@imagesingulieres.com) / 04 67 18 27 54  
Informations et contenus à lire sur notre site internet [www.imagesingulieres.com](http://www.imagesingulieres.com)

### LE PRIX VUES DE CHEZ NOUS

LE VOLET ÉDUCATIF DE LA FRANCE VUE D'ICI

ImageSingulières et le CLÉMI (Centre de liaison de l'enseignement et des médias d'information) invitent les classes de tous les niveaux à raconter en images leur quotidien et de concourir au Prix VUES DE CHEZ NOUS dans le cadre de Mediatiks. Renseignement sur [www.clemi.fr/fr/vuesdecheznous.html](http://www.clemi.fr/fr/vuesdecheznous.html)

### PROJETS SPÉCIFIQUES

Depuis plusieurs années, l'association CÉTÀVOIR oeuvre pour l'accès à la culture pour tous en menant des actions auprès des publics issus des quartiers prioritaires.

## LA BIBLIOTHÈQUE

### Réseau des médiathèques de Sète Agglopôle Méditerranée

Le Centre photographique documentaire - ImageSingulières dispose depuis sa création d'une **bibliothèque de consultation spécialisée** qui propose aujourd'hui plus de 5 000 ouvrages et documents sur la photographie. Une partie de ce fonds provient de dons, notamment du **Prix du Livre des Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles** depuis 2016.

Le Centre photographique documentaire - ImageSingulières propose aussi aux visiteurs un **espace de lecture de la presse spécialisée**, et un espace **librairie-boutique**.

*L'accès à la bibliothèque est réservé aux adhérents de CÉTÀVOIR et des médiathèques de Sète Agglopôle Méditerranée.*

- 2003 - 2009** CÉTÀVOIR mène de nombreux projets d'expositions et d'ateliers dans les quartiers prioritaires.
- 2005** **COMMANDE DE LA VILLE DE SAINT-ÉTIENNE**  
Carte blanche donnée à trois grands photographes Anders Petersen, Gilles Favier et Antoine D'Agata, produite et exposée dans le cadre des Transurbaines, la Biennale de la Ville de Saint-Étienne.
- DEPUIS 2008** **RÉSIDENCE D'UN(E) PHOTOGRAPHE À SÈTE**  
Chaque année, CÉTÀVOIR produit un livre et une exposition dans le cadre d'ImageSingulières.
- DEPUIS 2009** **RENDEZ-VOUS DE LA PHOTOGRAPHIE DOCUMENTAIRE IMAGESINGULIÈRES**  
Tous les ans, pendant près de 3 semaines, des expositions gratuites de photographes documentaires internationaux dans de nombreux lieux de la ville de Sète. Plus de 67 000 visiteurs en 2019.
- DEPUIS 2011** **LA MAISON DE L'IMAGE DOCUMENTAIRE À SÈTE**  
Toute l'année des expositions temporaires, des ateliers de pratique photographique, des projections de films documentaires...
- CRÉATION D'UN SERVICE ÉDUCATIF**  
Agréé par le Ministère de l'Éducation Nationale au titre des associations éducatives complémentaires de l'enseignement public. CÉTÀVOIR collabore avec le CLÉMI, le centre pour l'éducation aux médias et à l'information.
- 2014** **LA FRANCE VUE D'ICI**  
Un projet en partenariat avec Mediapart. Commande à 25 photographes pour documenter la France jusqu'en 2017. Un site internet, un livre aux éditions de La Martinière et des expositions partout en France, ainsi qu'une grande exposition à la Maison des Métallos à Paris et à ImageSingulières à Sète en 2017.
- 2016** **OUVERTURE AU PUBLIC DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA MID**
- 2017** **COMMANDE PUBLIQUE SUR LA JEUNESSE EN FRANCE**  
Confiée par le Ministère de la Culture et en co-pilotage avec le Cnap. Les œuvres sont présentées à la Villa Pérochon à Niort et à ImageSingulières à Sète. Un livre est édité, et des expositions événementielles dans cinq grandes gares SNCF sont organisées.
- 2019** **LA BIBLIOTHÈQUE DE LA MID INTÈGRE LE RÉSEAU DES MÉDIATHÈQUES DE SÈTE AGGLOPÔLE MÉDITERRANÉE**
- 2021** **LA MID DEVIENT LE CENTRE PHOTOGRAPHIQUE DOCUMENTAIRE - IMAGESINGULIÈRES**  
Notre lieu à l'année s'agrandi avec un nouvel espace d'exposition en rez-de-chaussée.

# INFORMATIONS PRATIQUES

Centre photographique documentaire - ImageSingulières

15 rue Lacan 34200 Sète / +33 4 67 18 27 54 / info@imagesingulieres.com

## HORAIRES D'OUVERTURE

### EXPOSITIONS

De mai à août : Du mardi au samedi de 10h à 19h / Le dimanche de 14h à 19h

De septembre à avril : Du mardi au dimanche de 14h à 18h

Fermé les jours fériés et hors expositions

Entrée gratuite (dans le respect des recommandations sanitaires en vigueur)

### BIBLIOTHÈQUE

Du mercredi au samedi sur rendez-vous

Accès réservé aux adhérents de CÉTàVOIR et des médiathèques de Sète Agglopôle Méditerranée.

## VISITES ET SERVICE DES PUBLICS

Camille Baroux : baroux@imagesingulieres.com / 04 67 18 27 54

Visite guidée en groupe (de 10 à 20 personnes) : 20€

Visite commentée tous les premiers dimanches du mois à 15h / Gratuit

Visite en famille tous les derniers mercredis du mois à 15h / Gratuit

## ADHÉSION (de juillet 2021 à juillet 2022)

Tarif : 25 € / 15 € (réduit) - Possibilité d'adhérer en ligne !

### RELATIONS PRESSE RÉGIONALE

ImageSingulières

Lucie Guitard

04 67 18 27 54

guitard@imagesingulieres.com

### RELATIONS PRESSE NATIONALE

Relations Media

Catherine Philippot  
& Prune Philippot

01 40 47 63 42

cathphilippot@relations-media.com

prunephilippot@relations-media.com

## WWW.IMAGESINGULIERES.COM

ImageSingulières  
est organisé par



en partenariat avec

