



DOSSIER DE PRESSE

NOVEMBRE - DÉCEMBRE 2021



© Marylise Vigneau / Anzenberger

EXPOSITIONS PHOTOGRAPHIQUES

DU 18 NOVEMBRE AU 31 DÉCEMBRE 2021

ARTICLE 19

**MARYLISE
VIGNEAU**

THE FLOWERS FAMILY

**CECILIA
REYNOSO**



© Igor Tereshkov



© Ioana Cîrlig

LES EXPOSITIONS EN COURS

AU CENTRE PHOTOGRAPHIQUE DOCUMENTAIRE

MARYLISE VIGNEAU - « ARTICLE 19 »

CECILIA REYNOSO - « THE FLOWERS FAMILY »

18 NOVEMBRE > 31 DÉCEMBRE 2021

Vernissage le jeudi 18 novembre à 18h30

HORS-LES-MURS

TENDANCE FLOUE - « POESIS »

FAÇADE DU CENTRE PHOTO IMAGESINGULIÈRES (SÈTE)

Jusqu'au 31 décembre 2021

15 rue Lacan, 34200 Sète / 04 67 18 27 54

LAURA PANNACK - « THE CRACKER »

GARE SNCF (SÈTE)

Jusqu'à avril 2022 (en partenariat avec SNCF Gares & Connexions)

78 place André Cambon / Entrée libre / Horaires d'ouverture de la gare

LES EXPOSITIONS À VENIR

AU CENTRE PHOTOGRAPHIQUE DOCUMENTAIRE

ROBIN FRIEND - « BASTARD COUNTRYSIDE »

IGOR TERESHKOV - « OIL AND MOSS »

13 JANVIER > 3 MARS 2022

IOANA CÎRLIG - « POST-INDUSTRIAL STORIES »

PANOS KEFALOS - « SAINTS »

17 MARS > 30 AVRIL 2022

FESTIVAL IMAGESINGULIÈRES 2022

25 MAI > 12 JUIN 2022

PROGRAMME DES RENDEZ-VOUS

JEU 18 NOV	18h30	VERNISSAGE Visite commentée	Gratuit Tout public
SAM 20 NOV	14h30	PAROLES DE PHOTOGRAPHE Visite commentée par les photographes	Gratuit Réservation conseillée
MER 24 NOV	15h	VISITE EN FAMILLE Visite commentée	Gratuit Sur réservation
SAM 27 NOV	17h30	DOC(S) DE NUIT Soirée Cinéma au Nouveau Palace <i>Dans le cadre du Mois du film documentaire</i>	Tarifs du cinéma Réservations en ligne sur veocinemas.fr
SAM 4 DÉC	14h30 - 17h30	ÉCRITURES CROISÉES Atelier d'écriture adultes	15€ / 8€ (tarif réduit) Inscriptions : papierdesoi2@gmail.com
DIM 5 DÉC	15h	PAROLES DE MÉDIATRICES Visite commentée	Gratuit Réservation conseillée
JEU 9 DÉC	18h30	GABRIELLE DUPLANTIER Rencontre avec la photographe en résidence	Gratuit Réservation conseillée
MER 29 DÉC	15h	VISITE EN FAMILLE Visite commentée	Gratuit Sur réservation

PLUS D'INFORMATIONS SUR [IMAGESINGULIERES.COM](https://www.imagesingulieres.com)

**MARYLISE
VIGNEAU**

ARTICLE 19

CENTRE PHOTOGRAPHIQUE DOCUMENTAIRE
DU 18 NOVEMBRE AU 31 DÉCEMBRE 2021

Vernissage : jeudi 18 novembre à 18h30
Visite enseignants : jeudi 18 novembre à 16h
Visite presse : jeudi 18 novembre à 17h30
Visite « Paroles de photographes » : samedi 20 novembre à 14h30
en présence de la photographe

Initialement programmée dans le cadre de la treizième édition du festival ImageSingulières, annulée pour cause de crise sanitaire, l'exposition de Marylise Vigneau s'inscrit dans la saison culturelle 2021-2022 du Centre photographique documentaire - ImageSingulières.

L'article 19 de la Constitution de la République Islamique du Pakistan dit :

« Liberté de parole : Tout citoyen a droit à la liberté de parole et d'opinion, parallèlement à la liberté de la presse, sous la seule réserve de restrictions raisonnables établies par la loi et ayant pour objet : le développement et la gloire de l'Islam; l'intégrité, la défense et la sécurité du pays ou de toutes ses composantes; la préservation de relations amicales avec les États étrangers, de l'ordre public, de la décence et de la moralité; ainsi que la prévention de tout outrage aux tribunaux, délit ou incitation à commettre un délit. »

Au Pakistan ces restrictions « raisonnables » sont utilisées contre les minorités, les journalistes, les défenseurs des droits de l'Homme, les athées, les homosexuels, etc. Elles sont interprétées comme une liberté de mépriser et de discriminer des croyances, des perceptions, des sexualités ou des opinions différentes et produisent de facto des parias. Le statu quo, les alliances régnautes et la soi-disant décence érigent un mur autour de ces parias fabriqués et les réduisent au silence. Ces dernières années, l'application des lois sur le blasphème et la diffamation au Pakistan demeurent une préoccupation majeure, aggravée par de nouvelles lois visant à étendre les contrôles et à restreindre la liberté d'expression en ligne. Assassinats et attaques contre des journalistes et des défenseurs des droits de l'Homme sont endémiques et se caractérisent par une impunité persistante.

Cette série photographique est constituée de portraits de personnes vivant à Lahore et dont la façon de penser, de vivre et d'aimer se heurte frontalement au roman national. Des gens dont la vie est un combat parce qu'ils doivent dissimuler ce qu'ils sont sous peine de mort sociale ou même, parfois, de mort physique. Et qui oscillent constamment entre espoir et désespérance.

BIOGRAPHIE

Marylise Vigneau a grandi à Paris dans une famille conservatrice et a très tôt rêvé d'échappées belles, d'ombres portées et de théâtres plus ardents.

Elle a étudié la "Littérature Comparée" à la Sorbonne et sa thèse portait sur la ville comme personnage principal dans les romans russes et d'Europe centrale.

Son éducation fut essentiellement littéraire mais la photographie est peu à peu devenue son langage. Elle documente l'espace urbain et ses métamorphoses dues au temps et à ce qu'il est convenu de nommer "développement". Elle s'intéresse à la notion de frontières aussi bien physiques que mentales et aux manières dont celles-ci affectent les libertés.

www.marylisevigneau.com

**CECILIA
REYNOSO**

THE FLOWERS FAMILY

CENTRE PHOTOGRAPHIQUE DOCUMENTAIRE
DU 18 NOVEMBRE AU 31 DÉCEMBRE 2021

Vernissage : jeudi 18 novembre à 18h30
Visite enseignants : jeudi 18 novembre à 16h
Visite presse : jeudi 18 novembre à 17h30
Visite « Paroles de photographes » : samedi 20 novembre à 14h30
en présence de la photographe

Initialement programmée dans le cadre de la treizième édition du festival ImageSingulières, annulée pour cause de crise sanitaire, l'exposition de Cecilia Reynoso s'inscrit dans la saison culturelle 2021-2022 du Centre photographique documentaire - ImageSingulières.

« En Argentine, il est courant de dire que la famille et les amis sont sacrés. Nous prenons les relations affectives très sérieusement. Ne pensez même pas à sauter un repas du dimanche, un anniversaire ou Noël. Ces moments sont des prétextes pour se réunir. Comme la plupart des familles ici, la mienne est d'origines italienne et espagnole, avec l'exubérance typique de la banlieue bourgeoise de Buenos Aires.

J'ai pris la plupart des photos chez mon beau-frère, parfois je dois juste prendre un peu de recul pour avoir ce sentiment d'irréalité, comme si j'étais témoin d'un tableau vivant ou d'une scène se déroulant dans le film de Luchino Visconti «Rocco et ses frères».

C'est une famille très bruyante et enjouée, avec beaucoup de câlins et de baisers, affectueux et physiques. Dans certaines situations, je leur demande si je peux prendre leur portrait seul, donc nous allons dans un espace calme de la maison et nous nous connectons plus intimement. Je me suis surtout affairée à représenter la beauté de la jeunesse et la dignité de l'âge au sein des membres de la famille, un peu comme le cycle d'une fleur. Il est important pour moi de ne pas me contenter d'être un observateur, mais de maintenir un équilibre entre le fait d'être impliquée dans les scènes et celui d'y être détachée, mais si je sens que je me déconnecte, je range la caméra et je profite de la conversation. Le sentiment de connexion est crucial pour mon travail car il est important qu'ils se sentent détendus et me fassent confiance quand je les photographie. »

Cecilia Reynoso

BIOGRAPHIE

Née en 1980 à Buenos Aires, Cecilia a fait des études en cinéma. Depuis douze ans, elle photographie la famille de son compagnon, en se concentrant sur la relation au corps des membres de cette communauté. Repas où tout le monde s'entasse autour de la table, jeux des jeunes empilés les uns sur les autres, moments de fin de vie des vieux : tout se passe dans une proximité physique absolue. Les photos de Cecilia racontent les moments intimes d'une famille très unie. Mais elles racontent aussi le processus créatif derrière la démarche esthétique. Un processus qui se tisse au fur et à mesure autour d'un monde de références invisibles. Parmi ses influences, elle cite le cinéma italien, et plus particulièrement celui de Luchino Visconti. Elle dit aussi puiser son inspiration dans les albums de famille et auprès de la photographie de portrait de groupe.

www.ceciliareynoso.com

PHOTOS LIBRES DE DROITS POUR LA PRESSE

© MARYLISE VIGNEAU ANZENBERGER

Après de longues conversations, ces images ont été soigneusement mises en scène pour respecter la sécurité et donc l’anonymat des personnes photographiées. Chacune est nommée « Noor », un prénom qui signifie « lumière » et est porté indifféremment par les hommes et les femmes.

Ces deux amants ont 37 ans d’écart et on traversé bien des épreuves pour pouvoir vivre ensemble. Lui exhale une sensualité douce et dense ainsi qu’un esprit aigu. Il est designer, écrivain et propose des cours de dessin. Il abhorre les religions et la façon dont les gens sabotent leur vie en se censurant.

Elle, jeune femme gracile et lucide, nous conte leur histoire :

« Enfant dans une famille religieuse patriarcale archétypale, je ressentais une absence. Cette absence a désormais un nom : c’est la rationalité.

Adolescente inquiète je lus avec ferveur. Un jour, en ligne, je rencontrai la prose ardente de celui qui deviendra mon mari. Je le contactai et c’est ainsi que commença une conversation qui perdure aujourd’hui.

J’aimai tout de suite la manière implacable dont il déconstruisait le roman national, exposait les mensonges officiels et les hypocrisies sociales. Sa pensée ne me quitta plus.

J’avais 22 ans mais je savais qu’il était l’homme avec qui je voulais vivre et je le lui dis. Il me mit en garde contre les hostilités qui ne manqueraient pas d’advenir. Je m’obstinais.

Nous nous mariâmes secrètement. Je savais ma famille farouchement hostile car persuadée qu’un mariage d’amour est une source de honte. Je quittais la maison familiale sans informer personne mais ils me traquèrent, m’enlevèrent et me séquestrèrent. Cela dura 16 jours et la seule raison qui les empêcha de me tuer est la méconnaissance de notre mariage.

Grâce à mon ordinateur dont ils ignoraient l’existence je pus alerter mon cher Noor. Aidé par un ami avocat, il intenta un procès contre ma famille et le gagna.

Nous dûmes quitter Lahore quelques années par sécurité.

C’était il y a 5 ans. Nous n’eûmes jamais aucun regret.”

Noor est né à Karachi dans une famille aisée. Il y a 8 ans il est parti vivre sa vie à Lahore. Il s’éloignait surtout d’un passé trouble et douloureux. Selon les critères locaux il fut un très bel enfant doté d’une peau claire et d’immenses yeux. Cela en fit bientôt une victime. Lorsqu’il eu 6 ans, son oncle le viola. Un peu plus tard ce fut le tour du chauffeur de la famille puis un cousin le força à pratiquer des fellations. Il était trop petit et trop sidéré pour se plaindre et ces abus continuèrent tout au long de son enfance et de son adolescence.

Noor se considère comme homosexuel et sait que l’homophobie est profondément enracinée au Pakistan. A 31 ans, Noor profite « du triste privilège d’être un homme dans une société qui dénie aux femmes presque toute forme de vie indépendante ».

Noor n’a jamais été amoureux mais ne désespère pas.

Il pose nu, voilé seulement d’une « Sehra » l’ornement traditionnel que revêtent les hommes lors de leur mariage. Ils l’enlèvent au moment de « prendre possession » de leur femme.

« C’était suffoquant » dit-il.

Noor est une Ahmadie, membre d’une minorité religieuse persécutée se réclamant de l’Islam. Elle sait depuis l’enfance qu’elle doit dissimuler cette part de son identité pour se soustraire aux discriminations et aux violences verbales. Elle séchait l’école lorsque le chapitre sur les Ahmadis était au programme.

Le Pakistan est le seul pays à avoir officiellement déclaré les Ahmadis non musulmans. Lors d’une demande de passeport chaque citoyen doit signer une déclaration qui réitère ce fait.

En 2008, Aamir Liaquat, un célèbre présentateur de télévision, a permis à un universitaire invité de proclamer que les Ahmadis méritaient d’être tués en raison de la nature prétendument blasphématoire de leur foi. En deux jours, deux éminents Ahmadis ont été assassinés, l’un étant médecin et l’autre chef de communauté.

Noor est une jeune femme financièrement et mentalement indépendante. Fière d’une liberté chèrement conquise, elle aime lire, apprendre, danser et les plaisirs de la vie.

GABRIELLE DUPLANTIER

INVITÉE EN RÉSIDENCE POUR IMAGESINGULIÈRES 2022

Rencontre : jeudi 9 décembre 2021 / 18h30

Exposition : du 25 mai au 12 juin 2022
dans le cadre du festival ImageSingulières

© Gabrielle Duplantier / Galerie 127

Chaque année, ImageSingulières invite un ou une photographe en résidence à Sète et sur le pourtour du Bassin de Thau. Une immersion de six à huit semaines durant laquelle l'artiste a carte blanche pour réaliser un travail sur le territoire et ses habitants. C'est la photographe française Gabrielle Duplantier qui a été choisie pour réaliser la 15^e résidence en 2022.

Son travail est inspiré par les territoires proches, la nature, le portrait. Depuis des prises de vues souvent accidentées à des expérimentations en chambre noire, elle rapporte des images où la puissance des formes, souvenir d'un apprentissage de peintre, s'allie à la fragilité des figures.

Mouvements suspendus, paysages organiques, instants crépusculaires, portraits habités de femmes ou d'enfants, Gabrielle poursuit l'affirmation, inquiète en même temps qu'obstinée, de son point de vue de sujet, moins attaché à figer la réalité qu'à lui réclamer un droit de regard.

Toutes ses photographies sont inspirées par une délicatesse et par une force brutale, une fougue et une grâce, quelque chose que la nuit dispute à la fois au démoniaque et à la candeur. Gabrielle tient de la brume et de l'éclat, elle doit au chêne et au roseau, au paysage et à la fantasmagorie. Au granit des désirs et au sable de la vie.

BIOGRAPHIE

Gabrielle Duplantier est une photographe française née en 1978.

Après des études en Arts Plastiques puis en Histoire de l'Art, elle s'investit seule dans la pratique de la photographie. Elle a publié deux livres aux éditions lamaindonne, Volta (2014) et Terres Basses (2018). Gabrielle Duplantier est aujourd'hui représentée par la Galerie 127.

www.gabrielleduplantier.com



© ImageSingulières

LES RENDEZ-VOUS

AU CENTRE PHOTOGRAPHIQUE DOCUMENTAIRE

Les rendez-vous sont soumis au respect des recommandations sanitaires en vigueur

VERNISSAGE

« **ARTICLE 19** » DE MARYLISE VIGNEAU

« **THE FLOWERS FAMILY** » DE CECILIA REYNOSO

JEUDI 18 NOVEMBRE 2021 / 18H30

En présence des photographes

VISITES COMMENTÉES

PAROLES DE PHOTOGRAPHES

SAMEDI 20 NOVEMBRE 2021 / 14H30

Marylise Vigneau et Cecilia Reynoso présentent leurs expositions respectives, « Article 19 » et « The Flowers Family », à travers une visite commentée.

VISITE EN FAMILLE

MERCREDIS 24 NOVEMBRE ET 29 DÉCEMBRE 2021 / 15H

Tous les derniers mercredis du mois, l'équipe de médiation propose une visite pour les familles des expositions temporaires.

PAROLES DE MÉDIATRICES

DIMANCHE 5 DÉCEMBRE 2021 / 15H

Tous les premiers dimanches du mois, l'équipe du service des publics propose des visites commentées des expositions temporaires.

Tout public / Gratuit

Sur réservation (baroux@imagesingulieres.com ou 04 67 18 27 54)

RENCONTRE

GABRIELLE DUPLANTIER

JEUDI 9 DÉCEMBRE / 18H30

Gabrielle Duplantier, invitée en résidence en 2022, présentera son parcours de photographe lors d'une projection et échangera avec le public.

Tout public / Gratuit

Informations et réservations : 04 67 18 27 54 / baroux@imagesingulieres.com



© ImageSingulières

HORS-LES-MURS

CINÉMA NOUVEAU PALACE

DOC(S) DE NUIT

SAMEDI 27 NOVEMBRE 2021 / À PARTIR DE 17H30

ImageSingulières, en partenariat avec les Cinémas Véo, de Sète vous donne rendez-vous au Nouveau Palace pour sa septième édition de **Doc(s) de nuit**, dans le cadre du **Mois du Film Documentaire**. Au programme cette année, « **Veillées d'armes** » de Marcel Ophüls.

Synopsis : Ophüls prend le train pour Sarajevo gare de l'Est et commence son voyage là où son père Max, tourna une scène de son film De Mayerling à Sarajevo. Un rapprochement qui souligne combien les purifications ethniques d'aujourd'hui ou de naguère ne sont pas si différentes les unes des autres.

Avec un humour et un charme caustique, insolent, (qui sont la seule façon de se sortir du désespoir), Ophüls filme sur le front bosniaque où il fait un état des lieux du journalisme de guerre actuel. Documentaire sur les journalistes, la déontologie de l'information, la désinformation, la manipulation, la mise en cause du politique...

Filmant les gens comme des personnages de fiction utilisant les procédés de narration du cinéma, le film est parsemé d'extraits de films de Huston, Hawks, Wilder, Max Ophüls et chaque extrait semble dans la logique de narration et de contenu...

17h45 : Partie 1 - Présentation et projection de « Veillées d'armes : histoire du journalisme en temps de guerre - Premier Voyage » (92 mn)

19h45 à 20h45 : Repas – débat avec Gilles Favier, photographe, documentariste et directeur artistique d'ImageSingulières et Philippe Chenieux, responsable du fonds audiovisuel à Pierres Vives - Médiathèque départementale de l'Hérault.

21h : Partie 2 - « Veillées d'armes : histoire du journalisme en temps de guerre - Deuxième Voyage » (141 mn)

Parties 1 et 2 = 11 € (ou 2 places cartes Véo)

Parties 1 et 2 + repas = 23 € (ou 2 places cartes Véo + 12 €)

Partie 1 OU partie 2 : tarifs habituels du cinéma, cartes Véo

Nouveau Palace : 24 Av. Victor Hugo, 34200 Sète / 04 67 19 26 61

Billetterie en ligne sur www.veocinemas.fr/lenouveaupalace-sete/

PLUS D'INFORMATIONS SUR IMAGESINGULIERES.COM



© ImageSingulières

LE SERVICE ÉDUCATIF

Camille Baroux, chargée des publics

Nathalie Blanc, professeure missionnée par la DAAC

ACCUEIL DES SCOLAIRES

Des visites et des ateliers sont proposés aux élèves de primaire, collège et lycée. Nous organisons une visite des expositions pour les enseignants et mettons à leur disposition des documents afin de préparer la venue de leur classe.

PRIX MÉDIATIKS - REPORTAGES PHOTO

LE VOLET ÉDUCATIF DE LA FRANCE VUE D'ICI

ImageSingulières et le CLÉMI (Centre pour l'éducation aux médias et à l'information) invitent les classes de tous les niveaux à raconter en images leur quotidien et de concourir au **Prix Médiatiks - Reportages photo**. Renseignements sur www.clemi.fr

PROJETS SPÉCIFIQUES

Depuis plusieurs années, ImageSingulières oeuvre pour l'accès à la culture pour tous en menant des actions auprès des publics issus des quartiers prioritaires.

Renseignements : baroux@imagesingulieres.com / 04 67 18 27 54

Informations et contenus à lire sur notre site internet www.imagesingulieres.com

LA BIBLIOTHÈQUE

Réseau des médiathèques de Sète Agglopôle Méditerranée

Le Centre photographique documentaire - ImageSingulières dispose depuis sa création d'une **bibliothèque de consultation spécialisée** qui propose aujourd'hui plus de 5 000 ouvrages et documents sur la photographie. Une partie de ce fonds provient de dons, notamment du **Prix du Livre des Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles** depuis 2016.

Le Centre photographique documentaire - ImageSingulières propose aussi aux visiteurs un **espace de lecture de la presse spécialisée**, et un espace **librairie-boutique**.

L'accès à la bibliothèque est réservé aux adhérents de CÉTÀVOIR et des médiathèques de Sète Agglopôle Méditerranée.

L'ASSOCIATION CÉTÀVOIR



2003 - 2009

CÉTÀVOIR mène de nombreux projets d'expositions et d'ateliers dans les quartiers prioritaires.

2005

COMMANDE DE LA VILLE DE SAINT-ÉTIENNE

Carte blanche donnée à trois grands photographes Anders Petersen, Gilles Favier et Antoine D'Agata, produite et exposée dans le cadre des Transurbaines, la Biennale de la Ville de Saint-Étienne.

DEPUIS 2008

RÉSIDENCE D'UN(E) PHOTOGRAPHE À SÈTE

Chaque année, CÉTÀVOIR produit un livre et une exposition dans le cadre d'ImageSingulières.

DEPUIS 2009

RENDEZ-VOUS DE LA PHOTOGRAPHIE DOCUMENTAIRE IMAGESINGULIÈRES

Tous les ans, pendant près de 3 semaines, des expositions gratuites de photographes documentaires internationaux dans de nombreux lieux de la ville de Sète. Plus de 67 000 visiteurs en 2019.

DEPUIS 2011

LA MAISON DE L'IMAGE DOCUMENTAIRE À SÈTE

Toute l'année des expositions temporaires, des ateliers de pratique photographique, des projections de films documentaires...

CRÉATION D'UN SERVICE ÉDUCATIF

Agréé par le Ministère de l'Éducation Nationale au titre des associations éducatives complémentaires de l'enseignement public. CÉTÀVOIR collabore avec le CLÉMI, le centre pour l'éducation aux médias et à l'information.

2014

LA FRANCE VUE D'ICI

Un projet en partenariat avec Mediapart. Commande à 25 photographes pour documenter la France jusqu'en 2017. Un site internet, un livre aux éditions de La Martinière et des expositions partout en France, ainsi qu'une grande exposition à la Maison des Métallos à Paris et à ImageSingulières à Sète en 2017.

2016

OUVERTURE AU PUBLIC DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA MID

2017

COMMANDE PUBLIQUE SUR LA JEUNESSE EN FRANCE

Confiée par le Ministère de la Culture et en co-pilotage avec le Cnap. Les œuvres sont présentées à la Villa Pérochon à Niort et à ImageSingulières à Sète. Un livre est édité, et des expositions événementielles dans cinq grandes gares SNCF sont organisées.

2019

LA BIBLIOTHÈQUE DE LA MID INTÈGRE LE RÉSEAU DES MÉDIATHÈQUES DE SÈTE AGGLOPÔLE MÉDITERRANÉE

2021

LA MID DEVIENT LE CENTRE PHOTOGRAPHIQUE DOCUMENTAIRE - IMAGESINGULIÈRES

Notre lieu à l'année s'agrandi avec un nouvel espace d'exposition en rez-de-chaussée.

INFORMATIONS PRATIQUES

Centre photographique documentaire - ImageSingulières

15 rue Lacan 34200 Sète / +33 4 67 18 27 54 / info@imagesingulieres.com

HORAIRES D'OUVERTURE

EXPOSITIONS

Du mardi au dimanche de 14h à 18h

Fermé les jours fériés, les 26 décembre et 2 janvier et hors expositions

Entrée gratuite (dans le respect des recommandations sanitaires en vigueur)

BIBLIOTHÈQUE

Du mercredi au samedi sur rendez-vous

Accès réservé aux adhérents de CÉTÀVOIR et des médiathèques de Sète Agglopolé Méditerranée.

VISITES ET SERVICE DES PUBLICS

Visite guidée en groupe (de 10 à 20 personnes) : 20€

Visite commentée tous les premiers dimanches du mois à 15h / Gratuit

Visite en famille tous les derniers mercredis du mois à 15h / Gratuit

Camille Baroux : baroux@imagesingulieres.com / 04 67 18 27 54

ADHÉSION (de juillet 2021 à juillet 2022)

Tarif : 25 € / 15 € (réduit) - Possibilité d'adhérer en ligne !

RELATIONS PRESSE RÉGIONALE

ImageSingulières

Lucie Guitard

04 67 18 27 54

guitard@imagesingulieres.com

RELATIONS PRESSE NATIONALE

Relations Media

Catherine Philippot
& Prune Philippot

01 40 47 63 42

cathphilippot@relations-media.com

prunephilippot@relations-media.com

WWW.IMAGESINGULIERES.COM

ImageSingulières
est organisé par



en partenariat avec

