



DOSSIER DE PRESSE

JANVIER - MARS 2022



© Igor Tereshkov

EXPOSITIONS PHOTOGRAPHIQUES
DU 13 JANVIER AU 6 MARS 2022

BASTARD COUNTRYSIDE

**ROBIN
FRIEND**

OIL AND MOSS

**IGOR
TERESHKOV**



© Hugues de Wurstemberger / VU'



© Ioana Cîrlig

ROBIN FRIEND \ BASTARD COUNTRYSIDE

CENTRE PHOTOGRAPHIQUE DOCUMENTAIRE
DU 13 JANVIER AU 6 MARS 2022

Vernissage : jeudi 13 janvier à 18h30
Visite presse : jeudi 13 janvier à 17h30
Visite commentée : samedi 15 janvier à 14h30

LES EXPOSITIONS EN COURS

AU CENTRE PHOTOGRAPHIQUE DOCUMENTAIRE

ROBIN FRIEND - « BASTARD COUNTRYSIDE »

IGOR TERESHKOV - « OIL AND MOSS »

13 JANVIER > 6 MARS 2022

Vernissage le jeudi 13 janvier à 18h30

HORS-LES-MURS

TENDANCE FLOUE - « POESIS »

FAÇADE DU CENTRE PHOTOGRAPHIQUE (SÈTE)

Jusqu'au 30 avril 2022

15 rue Lacan, 34200 Sète / 04 67 18 27 54

LAURA PANNAK - « THE CRACKER »

GARE SNCF (SÈTE)

Jusqu'à avril 2022 (en partenariat avec SNCF Gares & Connexions)

78 place André Cambon / Entrée libre / Horaires d'ouverture de la gare

HUGUES DE WURSTEMBERGER - « SÈTE#21 »

MUSÉE ETHNOGRAPHIQUE DE L'ÉTANG DE THAU (BOUZIGUES)

Du 1^{er} février au 15 mai 2022 (en partenariat avec Sète Agglopôle)

Quai du Port, 34140 Bouzigues / Infos sur <https://patrimoine.agglopole.fr/>

LES EXPOSITIONS À VENIR

AU CENTRE PHOTOGRAPHIQUE DOCUMENTAIRE

IOANA CÎRLIG - « POST-INDUSTRIAL STORIES »

PANOS KEFALOS - « SAINTS »

17 MARS > 30 AVRIL 2022

FESTIVAL IMAGESINGULIÈRES 2022

26 MAI > 12 JUIN 2022

Initialement programmée dans le cadre de la treizième édition du festival ImageSingulières, annulée pour cause de crise sanitaire, l'exposition de Robin Friend s'inscrit dans la saison culturelle 2021-2022 du Centre photographique documentaire - ImageSingulières.

« Bastard Countryside » explore le paysage britannique comme une série de métaphores. Chaque photographie est une représentation de la façon dont notre mode de vie moderne détruit la planète. La série a été réalisée au Royaume-Uni, mais les sujets et thèmes sont globaux et nous invitent, en tant que spectateurs, à réfléchir aux actions qui façonnent et modifient nos paysages.

L'ensemble diffuse une tristesse envoûtante et incarne ce que Victor Hugo décrivait comme « cette espèce de campagne un peu bâtarde, assez laide, mais bizarre et composée de deux natures... fin des ornières, commencement des passions... ». Observer la bordure d'une ville « c'est observer un amphibien », disait-il aussi, pensant la périphérie parisienne comme un être vivant, une créature grandissante chamboulant tout sur son passage, estompant la délimitation ville / campagne.

La « campagne bâtarde » n'existe plus seulement en périphérie, elle est partout où on regarde. Au centre, une lutte fratricide oppose l'humanité et la nature, deux forces contradictoires qui se battent pour prendre le contrôle. Mais une partie de la « campagne bâtarde » réside ailleurs, dans un royaume imaginaire qui avance vers l'inconnu, un paysage moins certain. Avec une sensation de ce qui est perdu et de ce qui reste à venir, ces images touchent à notre angoisse culturelle de ce que sera le futur et de ce que nous laisserons de notre planète -abîmée- aux générations futures.

BIOGRAPHIE

Robin Friend, né à Londres, utilise son appareil photo pour enquêter sur la relation difficile entre les êtres humains et la nature. Ses photos raffinées révèlent les différentes manières, subtiles et manifestes, par lesquelles nous empiétons sur l'environnement naturel. Robin Friend aborde ses sujets avec l'esprit d'un explorateur, l'inquiétude d'un activiste et la sensibilité d'un artiste.

Exposé dans le monde entier, son travail a aussi fait l'objet d'un livre « Bastard Countryside » aux éditions Loose Joints en 2018.

www.robinfriend.co.uk

CENTRE PHOTOGRAPHIQUE DOCUMENTAIRE
DU 13 JANVIER AU 6 MARS 2022

Vernissage : jeudi 13 janvier à 18h30
Visite presse : jeudi 13 janvier à 17h30
Visite commentée : samedi 15 janvier à 14h30

Initialement programmée dans le cadre de la treizième édition du festival ImageSingulières, annulée pour cause de crise sanitaire, l'exposition de Igor Tereshkov s'inscrit dans la saison culturelle 2021-2022 du Centre photographique documentaire - ImageSingulières.

La principale cause du réchauffement climatique est l'activité humaine qui libère du carbone dans l'atmosphère, et plus particulièrement la combustion des énergies fossiles. La série « Oil and Moss » a été réalisée dans le district autonome des Khantys-Mansis à l'ouest de la Sibérie, où est produit environ 50% du pétrole en Russie. Avec ces photographies, Igor Terechkov veut dénoncer la manière irresponsable dont nous traitons les énergies fossiles.

Le développement de ces énergies touche en premier lieu les personnes les plus vulnérables, celles qui bénéficient le moins de l'utilisation de ces ressources. C'est, selon lui, de la malhonnêteté et de la violation des droits des personnes que naît la crise climatique.

Au cours de l'été 2018, Igor Terechkov est arrivé à Sourgout en tant que volontaire de Greenpeace et de #stopoilspills pour photographier ce que subissent les populations indigènes. En Russie, environ 1,5 million de tonnes de pétrole sont déversées chaque année dans l'environnement, ce qui représente environ deux fois le volume de la marée noire dans le golfe du Mexique en 2010. Souvent, les zones de production de pétrole coïncident avec les lieux de vie et les territoires ancestraux des peuples indigènes.

Antonina Tevlina, du peuple Khanty, vit dans le village de Russkinskaya. Ses parents suivent toujours le mode de vie autochtone. Nomades, ils font paître les rennes sur leur territoire ancestral d'environ 600 hectares. Avec les postes de contrôle routiers installés par les entreprises de production de pétrole, seuls les proches parents inscrits sur les listes sont désormais autorisés à se rendre sur les terres de leurs ancêtres. La pollution de l'eau et la destruction de l'écosystème entraînent la baisse de population des rennes et met en danger le mode de vie traditionnel des populations indigènes.

Igor Tereshkov a utilisé un liquide contenant du pétrole provenant des marées noires lors du développement de ses films 35mm. Le pétrole détruit la pellicule de manière aléatoire, la déforme par des trous et des rayures, tout comme l'environnement se dégrade sous l'effet de la marée noire. Le procédé utilisé par le photographe pour altérer ses tirages vient renforcer le sentiment nauséux d'un environnement en cours de destruction.

BIOGRAPHIE

Igor Tereshkov, né en 1989 à Energodar, est un photographe basé en Russie.

Il a étudié la photographie documentaire et le photojournalisme à l'école de photographie moderne Docdocdoc à Saint-Pétersbourg, en 2019.

Igor Tereshkov mène une recherche sur les thèmes de l'environnement, de l'écologie et de l'anthropocène. Il a été nommé au Prix HSBC pour la Photographie en 2019 et ses œuvres ont été publiées dans le monde entier, notamment dans le Washington Post, Lenscratch, Takiedela, Phmuseum, Artdoc.photo, Internazionale, FOAM.

www.igortereshkov.com

**Bénévole de Greenpeace
enregistrant une balise GPS
près d'un puits pétrolier.
Gigantesque champ pétrolier,
près de Nefteyugansk.
KhMAO, Russie, 2018
© IGOR TERESHKOV**

**Arbres nains, harde de rennes
et Chum (tente traditionnelle
du peuple Khanty). Territoire
ancestral de la famille Tevlin.
KhMAO, Russie, 2018
© IGOR TERESHKOV**

PHOTOS LIBRES DE DROITS POUR LA PRESSE

**Rennes fuyant le lasso. Territoire ancestral de la famille
Tevlin. KhMAO, Russie, 2018 © IGOR TERESHKOV**

**Gawern Slate Mine,
Corris, 2014
© ROBIN FRIEND**

Sperm Whale, Hunstanton, 2016 © ROBIN FRIEND

**Cliffe Bonfire, Lewes, 2007
© ROBIN FRIEND**



© ImageSingulières

LES RENDEZ-VOUS

AU CENTRE PHOTOGRAPHIQUE DOCUMENTAIRE

Les rendez-vous sont soumis au respect des recommandations sanitaires en vigueur

VERNISSAGE

« **BASTARD COUNTRYSIDE** » DE ROBIN FRIEND

« **OIL AND MOSS** » DE IGOR TERESHKOV

JEUDI 13 JANVIER 2022 / 18H30

VISITES COMMENTÉES

PAROLES DE MÉDIATRICE

SAMEDI 15 JANVIER 2022 / 14H30

L'équipe de médiation du Centre photo présente les expositions « Bastard Countryside » de Robin Friend et « Oil and moss » de Igor Tereshkov, à travers une visite commentée.

PAROLES DE MÉDIATRICE

DIMANCHE 6 FÉVRIER ET 6 MARS 2022 / 15H

Tous les premiers dimanches du mois, l'équipe du service des publics propose des visites commentées des expositions temporaires.

VISITE EN FAMILLE

MERCREDI 2 MARS 2022 / 15H

Pendant les vacances, visitez les expositions à partir d'activités ludiques où toute la famille est sollicitée pour comprendre la démarche artistique des photographes.

Tout public / Gratuit

Sur réservation (baroux@imagesingulieres.com ou 04 67 18 27 54)

ATELIER ÉCRITURE ADULTE

ÉCRITURES CROISÉES

SAMEDI 12 FÉVRIER 2022 / 14H30-17H30

Après une visite commentée de l'exposition temporaire, **Papier de Soi** propose un atelier d'écriture autour d'une sélection de livres de la bibliothèque du Centre photographique documentaire.

15€ / 8€ (tarif réduit)

Inscription par mail auprès de Papier de Soi : papierdesoi2@gmail.com

Dans le cadre de cet atelier, les participant.e.s bénéficient de l'adhésion à CéTàVOIR à tarif réduit (15€) leur donnant un accès illimité à la Bibliothèque.



© ImageSingulières

CYCLE DE RENCONTRES

REGARDS DOCUMENTAIRES

FÉVRIER 2022 (date à venir) / 18H

La **librairie L'Échappée Belle et ImageSingulières** proposent un rendez-vous destiné à faire dialoguer auteurs, photographes et réalisateurs autour de leurs pratiques documentaires. Pour cette deuxième rencontre, nous aborderons la notion de fiction et la manière dont elle peut servir à documenter ce qui ne peut l'être encore.

Tout public / Gratuit

Sur réservation (baroux@imagesingulieres.com ou 04 67 18 27 54)

ATELIERS ENFANT

LES PETITS ATELIERS PHOTO (pendant les vacances scolaires)

22, 24 FÉVRIER ET 4 MARS 2022 / 14H30-16H30

Ateliers d'initiation à la photographie à partir de différentes activités manuelles et créatives : l'autoportrait, le photomontage, et le portrait imaginaire.

6 - 11 ans : 5€ par atelier

Renseignements et inscriptions : baroux@imagesingulieres.com ou 04 67 18 27 54

WORKSHOP

LE PORTRAIT 6X6 EN ARGENTIQUE

WEEK-ENDS DU 12 ET 13 MARS ET DU 26 ET 27 MARS 2022

Un workshop pour découvrir ou s'améliorer en photo argentique à travers la pratique du portrait (prise de vues, développement, tirage) avec Frédéric Trobrillant et Jean-Luc Fauquier.

Un week-end : 140€ / 125€ pour les adhérents de l'association

Deux week-end : 280 € / 250 € pour les adhérents de l'association

Infos et réservation : 04 67 18 27 54 ou baroux@imagesingulieres.com

PLUS D'INFORMATIONS SUR IMAGESINGULIERES.COM



© ImageSingulières

LE SERVICE ÉDUCATIF

Camille Baroux, chargée des publics

Nathalie Blanc, professeure missionnée par la DAAC

ACCUEIL DES SCOLAIRES

Des visites et des ateliers sont proposés aux élèves de primaire, collège et lycée. Nous organisons une visite des expositions pour les enseignants et mettons à leur disposition des documents afin de préparer la venue de leur classe.

PRIX MÉDIATIKS - REPORTAGES PHOTO

LE VOLET ÉDUCATIF DE LA FRANCE VUE D'ICI

ImageSingulières et le CLÉMI (Centre pour l'éducation aux médias et à l'information) invitent les classes de tous les niveaux à raconter en images leur quotidien et de concourir au **Prix Médiatiks - Reportages photo**.

Renseignements sur www.clemi.fr

PROJETS SPÉCIFIQUES

Depuis plusieurs années, ImageSingulières oeuvre pour l'accès à la culture pour tous en menant des actions auprès des publics issus des quartiers prioritaires.

Renseignements : baroux@imagesingulieres.com / 04 67 18 27 54

Informations et contenus à lire sur notre site internet www.imagesingulieres.com

LA BIBLIOTHÈQUE

Réseau des médiathèques de Sète Agglopolé Méditerranée

Le Centre photographique documentaire - ImageSingulières dispose depuis sa création d'une **bibliothèque de consultation spécialisée** qui propose aujourd'hui plus de 5 000 ouvrages et documents sur la photographie. Une partie de ce fonds provient de dons, notamment du **Prix du Livre des Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles** depuis 2016.

Le Centre photographique documentaire - ImageSingulières propose aussi aux visiteurs un **espace de lecture de la presse spécialisée**, et un espace **librairie-boutique**.

L'accès à la bibliothèque est réservé aux adhérents de CÉTÀVOIR et des médiathèques de Sète Agglopolé Méditerranée.

L'ASSOCIATION CÉTÀVOIR



2003 - 2009

CÉTÀVOIR mène de nombreux projets d'expositions et d'ateliers dans les quartiers prioritaires.

2005

COMMANDE DE LA VILLE DE SAINT-ÉTIENNE

Carte blanche donnée à trois grands photographes Anders Petersen, Gilles Favier et Antoine D'Agata, produite et exposée dans le cadre des Transurbaines, la Biennale de la Ville de Saint-Étienne.

DEPUIS 2008

RÉSIDENCE D'UN(E) PHOTOGRAPHE À SÈTE

Chaque année, CÉTÀVOIR produit un livre et une exposition dans le cadre d'ImageSingulières.

DEPUIS 2009

RENDEZ-VOUS DE LA PHOTOGRAPHIE DOCUMENTAIRE IMAGESINGULIÈRES

Tous les ans, pendant près de 3 semaines, des expositions gratuites de photographes documentaires internationaux dans de nombreux lieux de la ville de Sète. Plus de 67 000 visiteurs en 2019.

DEPUIS 2011

LA MAISON DE L'IMAGE DOCUMENTAIRE À SÈTE

Toute l'année des expositions temporaires, des ateliers de pratique photographique, des projections de films documentaires...

CRÉATION D'UN SERVICE ÉDUCATIF

Agréé par le Ministère de l'Éducation Nationale au titre des associations éducatives complémentaires de l'enseignement public. CÉTÀVOIR collabore avec le CLÉMI, le centre pour l'éducation aux médias et à l'information.

2014

LA FRANCE VUE D'ICI

Un projet en partenariat avec Mediapart. Commande à 25 photographes pour documenter la France jusqu'en 2017. Un site internet, un livre aux éditions de La Martinière et des expositions partout en France, ainsi qu'une grande exposition à la Maison des Métallos à Paris et à ImageSingulières à Sète en 2017.

2016

OUVERTURE AU PUBLIC DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA MID

2017

COMMANDE PUBLIQUE SUR LA JEUNESSE EN FRANCE

Confiée par le Ministère de la Culture et en co-pilotage avec le Cnap. Les œuvres sont présentées à la Villa Pérochon à Niort et à ImageSingulières à Sète. Un livre est édité, et des expositions événementielles dans cinq grandes gares SNCF sont organisées.

2019

LA BIBLIOTHÈQUE DE LA MID INTÈGRE LE RÉSEAU DES MÉDIATHÈQUES DE SÈTE AGGLOPOLÉ MÉDITERRANÉE

2021

LA MID DEVIENT LE CENTRE PHOTOGRAPHIQUE DOCUMENTAIRE - IMAGESINGULIÈRES

Notre lieu à l'année s'agrandit avec un nouvel espace d'exposition en rez-de-chaussée.

INFORMATIONS PRATIQUES

Centre photographique documentaire - ImageSingulières

15 rue Lacan 34200 Sète / +33 4 67 18 27 54 / info@imagesingulieres.com

HORAIRES D'OUVERTURE

EXPOSITIONS

Du mardi au dimanche de 14h à 18h

Fermé les jours fériés et hors expositions

Entrée gratuite (dans le respect des recommandations sanitaires en vigueur)

BIBLIOTHÈQUE

Du mercredi au samedi sur rendez-vous

Accès réservé aux adhérents de CÉTÀVOIR et des médiathèques de Sète Agglopolé Méditerranée.

VISITES ET SERVICE DES PUBLICS

Visite commentée en groupe (de 10 à 20 personnes) : 20€

Visite commentée tous les premiers dimanches du mois à 15h / Gratuit

Visite en famille pendant les vacances scolaires à 15h / Gratuit

Camille Baroux : baroux@imagesingulieres.com / 04 67 18 27 54

ADHÉSION (de juillet 2021 à juillet 2022)

Tarif : 25 € / 15 € (réduit) - Possibilité d'adhérer en ligne !

RELATIONS PRESSE RÉGIONALE

ImageSingulières

Lucie Guitard

04 67 18 27 54

guitard@imagesingulieres.com

RELATIONS PRESSE NATIONALE

Relations Media

Catherine Philippot
& Prune Philippot

01 40 47 63 42

cathphilippot@relations-media.com

prunephilippot@relations-media.com

WWW.IMAGESINGULIERES.COM

ImageSingulières
est organisé par



en partenariat avec



Sète, cité culturelle de caractère

