



DOSSIER DE PRESSE

MARS

-

AVRIL

2022



© Panos Kefalos

EXPOSITIONS PHOTOGRAPHIQUES
DU 17 MARS AU 30 AVRIL 2022

POST-INDUSTRIAL STORIES

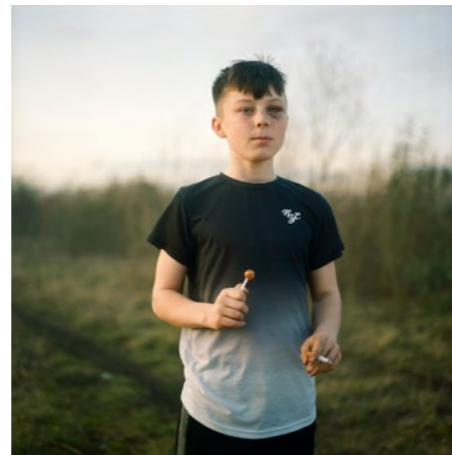
IOANA CÎRLIG

SAINTS

PANOS KEFALOS



© Hugues de Wurstemberger / VU'



© Laura Pannack

IOANA CÎRLIG POST-INDUSTRIAL STORIES

CENTRE PHOTOGRAPHIQUE DOCUMENTAIRE
DU 17 MARS AU 30 AVRIL 2022

Vernissage : jeudi 17 mars à 18h30
Visite presse : jeudi 17 mars à 17h30
Visite commentée : samedi 19 mars à 14h30

LES EXPOSITIONS EN COURS

AU CENTRE PHOTOGRAPHIQUE DOCUMENTAIRE

IOANA CÎRLIG - « POST-INDUSTRIAL STORIES »

PANOS KEFALOS - « SAINTS »

17 MARS > 30 AVRIL 2022

Vernissage le jeudi 17 mars à 18h30

HORS-LES-MURS

TENDANCE FLOUE - « POESIS »

FAÇADE DU CENTRE PHOTOGRAPHIQUE (SÈTE)

Jusqu'au 30 avril 2022

15-17 rue Lacan, 34200 Sète / 04 67 18 27 54

LAURA PANNACK - « THE CRACKER »

GARE SNCF (SÈTE)

Jusqu'à avril 2022 (en partenariat avec SNCF Gares & Connexions)

78 place André Cambon / Entrée libre / Horaires d'ouverture de la gare

HUGUES DE WURSTEMBERGER - « SÈTE#21 »

MUSÉE ETHNOGRAPHIQUE DE L'ÉTANG DE THAU (BOUZIGUES)

Jusqu'au 8 mai 2022 (en partenariat avec Sète Agglopôle Méditerranée)

Quai du Port, 34140 Bouzigues / Infos sur <https://patrimoine.agglopoie.fr/>

LES EXPOSITIONS À VENIR

AU CENTRE PHOTOGRAPHIQUE DOCUMENTAIRE

GABRIELLE DUPLANTIER - « SÈTE#22 »

LAURENT ELIE BADESSI - « L'ÂGE DE L'INNOCENCE »

RAPHAËL NEAL - « NEW WAVES »

26 MAI > 14 AOÛT 2022

Dans le cadre du festival ImageSingulières qui se tiendra du 26 mai au 12 juin 2022

Initialement programmée dans le cadre de la treizième édition du festival ImageSingulières, annulée pour cause de crise sanitaire, l'exposition de Ioana Cîrlig s'inscrit dans la saison culturelle 2021-2022 du Centre photographique documentaire - ImageSingulières.

« En 2012, j'ai quitté Bucarest pour m'installer dans une petite ville où il y avait une mine d'or. Je voulais essayer de comprendre les changements dans le paysage, l'architecture et la façon dont les gens vivent leur vie en cette période de bouleversement. Les zones mono-industrielles sont les plus vulnérables, car, depuis toujours, elles dépendent économiquement de la mine.

Tout le monde y travaillait, des activités culturelles et sportives étaient organisées par le centre industriel. La Roumanie a été fortement industrialisée pendant plus de 40 ans sous le communisme. Les gens ont été déplacés de tout le pays vers ces régions pour y travailler. Les villages se sont tournés vers les villes, les montagnes vers les carrières. Pendant la transition vers une économie de marché, ces zones ont été laissées à la dérive, sans plan de reconversion à long terme.

Aujourd'hui, la vague est inversée : les gens sont contraints de déménager, cherchant un moyen de gagner leur vie, les villes se rétrécissent, les centres industriels sont vendus pour leurs pièces détachées.

« Post-Industrial Stories » est un projet de photographie au long cours qui documente cette période de changement et les effets de cette désindustrialisation sur les petites villes minières de Roumanie. Le projet vise à capturer l'atmosphère et la vie quotidienne de l'intérieur de la communauté. »

Ioana Cîrlig

BIOGRAPHIE

Ioana Cîrlig est une photographe documentaire roumaine née en 1987. Elle a étudié le cinéma et travaillé pendant quelques années comme photojournaliste à Bucarest avant de se consacrer à plein temps sur des projets personnels.

Après avoir travaillé pendant trois ans sur le projet «Post-industrial stories» et avoir vécu dans deux villes minières roumaines, elle co-écrit avec Marin Raica le livre photo «Histoires post-industrielles». En 2016, elle co-fonde le Centre roumain pour la photographie documentaire. Ioana Cîrlig travaille actuellement sur un projet concernant le monde botanique, les plantes rares et menacées ainsi que les chercheurs qui les étudient.

www.ioanacirlig.ro

CENTRE PHOTOGRAPHIQUE DOCUMENTAIRE
DU 17 MARS AU 30 AVRIL 2022

Vernissage : jeudi 17 mars à 18h30
Visite presse : jeudi 17 mars à 17h30
Visite commentée : samedi 19 mars à 14h30

Initialement programmée dans le cadre de la treizième édition du festival ImageSingulières, annulée pour cause de crise sanitaire, l'exposition de Panos Kefalos s'inscrit dans la saison culturelle 2021-2022 du Centre photographique documentaire - ImageSingulières.

« J'ai choisi le mot « Saints » parce qu'il représente, à mes yeux, une quête spirituelle. Par mon travail j'ai voulu combler un vide spirituel : trouver quelque chose me reliant aux individus qui apparaissent sur mes images, ou les reliant à ma ville, ou encore me reliant à l'inaffable fantôme de mon passé.

À l'automne 2012, ma participation à un tout autre travail m'a amené à Victoria Square, dans le centre-ville d'Athènes. À l'époque, je cherchais à saisir le quotidien d'enfants – principalement des réfugiés afghans – qui travaillaient et jouaient sur la place. Il s'est rapidement avéré que cela devenait beaucoup plus que ça. Mon travail photographique se transformait en un sujet sur l'enfance – ce miroir brisé de notre vie d'adulte – et sur les forces responsables de sa destruction : fragilité et liberté sans contraintes, la violence brutale de la guerre et la spontanéité des jeux d'enfants.

Le Saint est celui qui ouvre la voie de la rédemption et de la transcendance au pécheur. Le lien que j'ai créé avec trois des enfants et leurs familles a libéré une tension et a dissipé toutes mes peurs les plus intimes. Ils m'ont appris que la connexion la plus authentique naîtrait en observant leur monde comme un photographe se doit de le faire : à travers mes propres yeux. En fouillant dans mes sentiments intimes et mes croyances personnelles, les souvenirs et les instincts primaires qui se débattaient à l'intérieur de moi pour faire surface ont soudainement été libres de se répandre. Ces photos ne racontent pas une histoire. Ce sont des associations libres d'images et de réflexions sur mon ressenti lors de notre rencontre.

En 2015, tous ceux que je connaissais avaient quitté la Grèce. J'ai documenté la crise des réfugiés qui a éclaté en août de cette même année : entouré de chaînes TV et de photojournalistes du monde entier, je prenais mes derniers clichés. C'était un temps de grands titres de la presse internationale – quêtes personnelles et amitiés semblaient alors, face à la pression de l'actualité, des préoccupations du passé.

Quelques jours plus tard, j'ai décidé qu'il était temps de présenter cette expérience sous la forme d'un livre et j'ai enfin quitté la Grèce pour me rendre en Italie et commencer mon travail d'editing. »

Panos Kefalos

BIOGRAPHIE

Panos Kefalos s'est fait connaître avec le livre « Saints », publié en 2016 par la Fabrica en Italie, une chronique personnelle autour de jeunes migrants afghans et de leurs familles à Athènes. Son travail a fait l'objet de plusieurs publications dans la presse, d'expositions nationales et internationales et a reçu de nombreux prix et récompenses (dont le Leica Oskar Barnack Award en 2014 ou encore le Prix du Jury pour le Prix LensCulture Street Photographie en 2016). Aujourd'hui, il travaille sur ses projets personnels au long cours dans le centre de la capitale grecque, où il vit.

Sirin jouant à
l'extérieur du
complexe de
bâtiments pour
réfugiés à Leoforos
Alexandras.
Août 2014.
© PANOS KEFALOS

Sohrab mon ami,
jouant avec son
frère, dans leur
appartement
du complexe de
bâtiments pour
réfugiés à Leoforos
Alexandras.
Octobre 2014.
© PANOS KEFALOS

PHOTOS LIBRES DE DROITS POUR LA PRESSE

**Avant l'aube, avec
Elias marchant
dans le complexe
de bâtiments pour
réfugiés à Leoforos
Alexandras.
Mars 2015.
© PANOS KEFALOS**

**Ouvrier de fonderie, usine
Atelierele Centrale, comté
de Hunedoara.
© IOANA CÎRLIG**

**Zone d'extraction
de charbon de la
vallée de Jiu.
© IOANA CÎRLIG**

**Fête de la ville, zone
minière de Petrila.
© IOANA CÎRLIG**



© ImageSingulières

LES RENDEZ-VOUS AU CENTRE PHOTOGRAPHIQUE DOCUMENTAIRE

Les rendez-vous sont soumis au respect des recommandations sanitaires en vigueur

VERNISSAGE

« **POST-INDUSTRIAL STORIES** » DE IOANA CÎRLIG
« **SAINTS** » DE PANOS KEFALOS

JEUDI 17 MARS 2022 / 18H30

SIGNATURES DE LIVRES

IOANA CÎRLIG ET PANOS KEFALOS

JEUDI 17 MARS 2022 / 19H30 ET SAMEDI 19 MARS 15H30

VISITES COMMENTÉES

PAROLES DE PHOTOGRAPHES

SAMEDI 19 MARS 2022 / 14H30

Ioana Cîrlig et Panos Kefalos présentent leurs expositions respectives, « Post-Industrial Stories » et « Saints », à travers une visite commentée.

PAROLES DE MÉDIATRICE

DIMANCHE 3 AVRIL 2022 / 15H

Tous les premiers dimanches du mois, l'équipe du service des publics propose des visites commentées des expositions temporaires.

VISITE EN FAMILLE

MERCREDI 27 AVRIL 2022 / 15H

Pendant les vacances, visitez les expositions à partir d'activités ludiques où toute la famille est sollicitée pour comprendre la démarche artistique des photographes.

Tout public / Gratuit

Sur réservation (baroux@imagesingulieres.com ou 04 67 18 27 54)



© ImageSingulières

WORKSHOP

LE PORTRAIT 6X6 EN ARGENTIQUE

WEEK-ENDS DU 12 ET 13 MARS ET DU 26 ET 27 MARS 2022

Un workshop pour découvrir ou s'améliorer en photo argentique à travers la pratique du portrait (prise de vues, développement, tirage) avec Frédéric Trobrillant et Jean-Luc Fauquier.

Les deux week-end : 280 € / 250 € pour les adhérents de l'association

Infos et réservation : 04 67 18 27 54 ou baroux@imagesingulieres.com

SOIRÉE DE PROJECTIONS

JEUNE PHOTOGRAPHIE - OCCITANIE 2022

2 AVRIL 2022 / 18H

Pour cette septième édition, une dizaine de jeunes photographes, qui vivent et/ou travaillent en Occitanie, nous proposent leurs sujets documentaire, sélectionnés suite à un appel à candidature lancé en novembre dernier.

L'événement Jeune Photographie - Occitanie répond à notre désir de favoriser la création, la diffusion de la photographie et surtout de faire émerger de nouveaux talents.

Tout public / Gratuit

Sur réservation (baroux@imagesingulieres.com ou 04 67 18 27 54)

ATELIER ÉCRITURE ADULTE

ÉCRITURES CROISÉES

SAMEDI 9 AVRIL 2022 / 14H30-17H30

Après une visite commentée de l'exposition temporaire, **Papier de Soi** propose un atelier d'écriture autour d'une sélection de livres de la bibliothèque du Centre photographique documentaire.

15€ / 8€ (tarif réduit)

Inscription par mail auprès de Papier de Soi : papierdesoi2@gmail.com

Dans le cadre de cet atelier, les participant.e.s bénéficient de l'adhésion à CÉTÀVOIR à tarif réduit (15€) leur donnant un accès illimité à la Bibliothèque.

PLUS D'INFORMATIONS SUR IMAGESINGULIERES.COM



© ImageSingulières

LE SERVICE ÉDUCATIF

Camille Baroux, chargée des publics

Nathalie Blanc, professeure missionnée par la DAAC

ACCUEIL DES SCOLAIRES

Des visites et des ateliers sont proposés aux élèves de primaire, collège et lycée. Nous organisons une visite des expositions pour les enseignants et mettons à leur disposition des documents afin de préparer la venue de leur classe.

PRIX MÉDIATIKS - REPORTAGES PHOTO

LE VOLET ÉDUCATIF DE LA FRANCE VUE D'ICI

ImageSingulières et le CLÉMI (Centre pour l'éducation aux médias et à l'information) invitent les classes de tous les niveaux à raconter en images leur quotidien et de concourir au **Prix Médiatiks - Reportages photo**.

Renseignements sur www.clemi.fr

PROJETS SPÉCIFIQUES

Depuis plusieurs années, ImageSingulières oeuvre pour l'accès à la culture pour tous en menant des actions auprès des publics issus des quartiers prioritaires.

Renseignements : baroux@imagesingulieres.com / 04 67 18 27 54

Informations et contenus à lire sur notre site internet www.imagesingulieres.com

LA BIBLIOTHÈQUE

Réseau des médiathèques de Sète Agglopôle Méditerranée

Le Centre photographique documentaire - ImageSingulières dispose depuis sa création d'une **bibliothèque de consultation spécialisée** qui propose aujourd'hui plus de 4 500 ouvrages et documents sur la photographie. Une partie de ce fonds provient de dons, notamment du **Prix du Livre des Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles** depuis 2016.

Le Centre photographique documentaire - ImageSingulières propose aussi aux visiteurs un **espace de lecture de la presse spécialisée**, et un espace **librairie-boutique**.

L'accès à la bibliothèque est réservé aux adhérents de CÉTÀVOIR et des médiathèques de Sète Agglopôle Méditerranée.

L'ASSOCIATION CÉTÀVOIR



2003 - 2009

CÉTÀVOIR mène de nombreux projets d'expositions et d'ateliers dans les quartiers prioritaires.

2005

COMMANDE DE LA VILLE DE SAINT-ÉTIENNE

Carte blanche donnée à trois grands photographes Anders Petersen, Gilles Favier et Antoine D'Agata, produite et exposée dans le cadre des Transurbaines, la Biennale de la Ville de Saint-Étienne.

DEPUIS 2008

RÉSIDENCE D'UN(E) PHOTOGRAPHE À SÈTE

Chaque année, CÉTÀVOIR produit un livre et une exposition dans le cadre d'ImageSingulières.

DEPUIS 2009

RENDEZ-VOUS DE LA PHOTOGRAPHIE DOCUMENTAIRE IMAGESINGULIÈRES

Tous les ans, pendant près de 3 semaines, des expositions gratuites de photographes documentaires internationaux dans de nombreux lieux de la ville de Sète. Plus de 67 000 visiteurs en 2019.

DEPUIS 2011

LA MAISON DE L'IMAGE DOCUMENTAIRE À SÈTE

Toute l'année des expositions temporaires, des ateliers de pratique photographique, des projections de films documentaires...

CRÉATION D'UN SERVICE ÉDUCATIF

Agréé par le Ministère de l'Éducation Nationale au titre des associations éducatives complémentaires de l'enseignement public. CÉTÀVOIR collabore avec le CLÉMI, le centre pour l'éducation aux médias et à l'information.

2014

LA FRANCE VUE D'ICI

Un projet en partenariat avec Mediapart. Commande à 25 photographes pour documenter la France jusqu'en 2017. Un site internet, un livre aux éditions de La Martinière et des expositions partout en France, ainsi qu'une grande exposition à la Maison des Métallos à Paris et à ImageSingulières à Sète en 2017.

2016

OUVERTURE AU PUBLIC DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA MID

2017

COMMANDE PUBLIQUE SUR LA JEUNESSE EN FRANCE

Confiée par le Ministère de la Culture et en co-pilotage avec le Cnap. Les œuvres sont présentées à la Villa Pérochon à Niort et à ImageSingulières à Sète. Un livre est édité, et des expositions événementielles dans cinq grandes gares SNCF sont organisées.

2019

LA BIBLIOTHÈQUE DE LA MID INTÈGRE LE RÉSEAU DES MÉDIATHÈQUES DE SÈTE AGGLOPÔLE MÉDITERRANÉE

2021

LA MID DEVIENT LE CENTRE PHOTOGRAPHIQUE DOCUMENTAIRE - IMAGESINGULIÈRES

Notre lieu à l'année s'agrandit avec un nouvel espace d'exposition en rez-de-chaussée.

INFORMATIONS PRATIQUES

Centre photographique documentaire - ImageSingulières

17 rue Lacan 34200 Sète / +33 4 67 18 27 54 / info@imagesingulieres.com

HORAIRES D'OUVERTURE

EXPOSITIONS

Du mardi au dimanche de 14h à 18h

Fermé les jours fériés et hors expositions

Entrée gratuite (dans le respect des recommandations sanitaires en vigueur)

BIBLIOTHÈQUE

Du mercredi au samedi sur rendez-vous

Accès réservé aux adhérents de CÉTÀVOIR et des médiathèques de Sète Agglopolé Méditerranée.

VISITES ET SERVICE DES PUBLICS

Visite commentée en groupe (de 10 à 20 personnes) : 20€

Visite commentée tous les premiers dimanches du mois à 15h / Gratuit

Visite en famille pendant les vacances scolaires à 15h / Gratuit

Camille Baroux : baroux@imagesingulieres.com / 04 67 18 27 54

ADHÉSION (de juillet 2021 à juillet 2022)

Tarif : 25 € / 15 € (réduit) - Possibilité d'adhérer en ligne !

RELATIONS PRESSE RÉGIONALE

ImageSingulières

Lucie Guitard

04 67 18 27 54

guitard@imagesingulieres.com

RELATIONS PRESSE NATIONALE

Relations Media

Catherine Philippot
& Prune Philippot

01 40 47 63 42

cathphilippot@relations-media.com

prunephilippot@relations-media.com

WWW.IMAGESINGULIERES.COM

ImageSingulières
est organisé par



en partenariat avec



Sète, cité culturelle de caractère

