

LIVRET-JEUX

À DÉCOUVRIR EN FAMILLE OU AVEC DES COPAINS !

À partir de 7 ans



LE MONDE EN FACE

Gilles Favier

SEPTEMBRE > DÉCEMBRE 2023

GRATUIT



COMMENT REMPLIR LE LIVRET JEUX ?

Dans ce livret tu trouveras des questions pour que tu puisses découvrir seul, avec des copains ou avec ta famille, l'exposition au Centre photographique documentaire - ImageSingulières. Il te suffit de **lire** attentivement, d'**observer** et de **réfléchir**.

Des médiatrices et médiateurs sont présents dans les espaces d'exposition, tu peux partir à leur rencontre pour leur demander des renseignements. N'hésite pas à les solliciter pour vérifier avec eux si tu as les bonnes réponses.

À TOI DE JOUER !



LORSQUE TU VISITES LES EXPOSITIONS

TU AS LE DROIT DE



REGARDER



TE QUESTIONNER



COMMENTER LES
IMAGES

TU NE PEUX PAS



TOUCHER



CRIER



COURIR



UN PEU D'HISTOIRE

1827 Nicéphore Niépce arrive à capturer et fixer une image sur du métal. C'est l'invention de la photographie.



1890 Les premières expositions photos ont lieu. Les photographes défendent la photographie comme un art. Ce sont les pictorialistes.



1963 C'est l'invention du Polaroid qui permet d'obtenir des photos en couleurs instantanément.



1994 Les appareils photo numériques sont vendus au grand public.



1837 Louis Daguerre met au point un nouveau procédé pour obtenir une image plus nette. On appelle cela le «daguerréotype». Deux ans plus tard, la photographie est brevetée.



1850

1900

1950

2000

1925 Les premiers Photomaton sont installés dans les villes.



2001 Lancement des smartphones, des téléphones «intelligents» avec lesquels on peut prendre et envoyer des photographies.



ABCD'ART

Voici quelques mots de vocabulaire utilisés en photographie qui vont t'aider à répondre aux questions :

Portrait : représenter quelqu'un par le dessin, la peinture, la photographie.

Autoportrait : représentation de soi par le dessin, l'écriture, la peinture, la photographie.

Portrait en gros plan : portrait centré sur une partie du sujet.

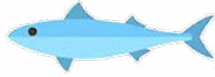
Portrait en buste : le sujet est visible de la tête jusqu'à la taille.

Plan américain : le sujet est représenté jusqu'à mi-cuisses.

Portrait en pied : le sujet est pris en entier, des pieds jusqu'à la tête.

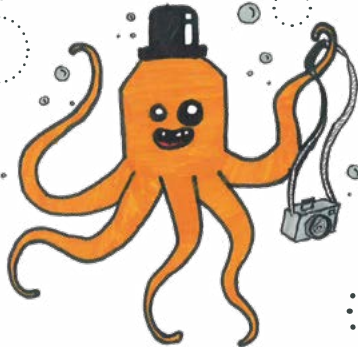


Bonjour !



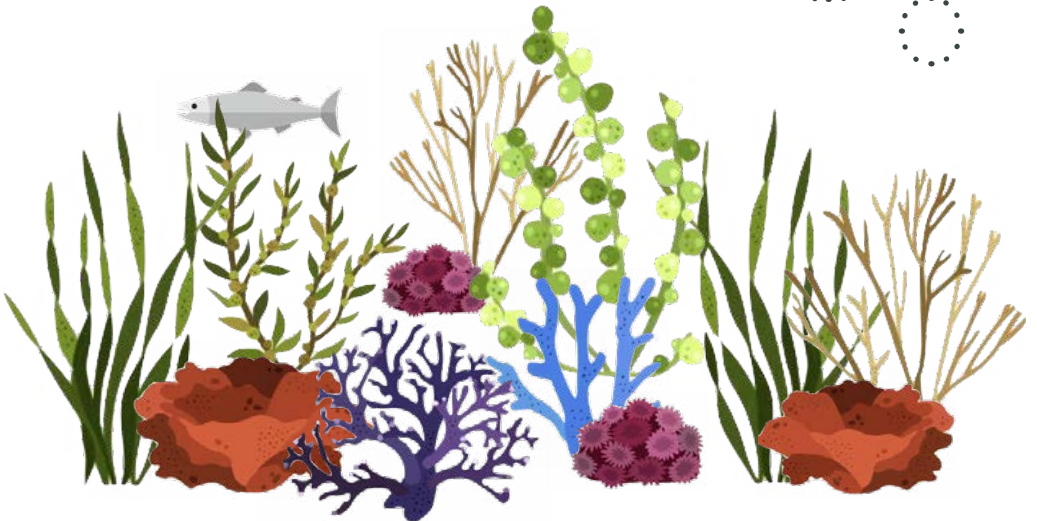
Retrouve-moi
tout au long de ce
livret pour te guider

Je m'appelle
Steve Le Poulpe.



À toi de jouer

C'est parti !



COMPLÈTE LA CARTE D'IDENTITÉ DE L'ARTISTE.

Pour cela, aide-toi des informations que tu trouveras sur le texte à l'entrée de l'exposition.



© Walid Mendouhi

Nom :

.....

Prénom :

.....

Titre de l'exposition :

.....

.....



COMPRENDRE L'EXPO PAS À PAS

Grâce à ses photographies Gilles Favier nous amène à porter un regard différent sur la société, à nous interroger. Ses photographies saisissent avec empathie des tranches de vie qui ne nous sont pas si étrangères, parfois même familières.

Gilles Favier photographie des Français qui malgré la crise restent fiers de leurs valeurs et sont prêts à les défendre, mais pas seulement. Il s'intéresse plus largement à ces hommes et ces femmes qui appartiennent à la classe populaire, et ce, bien au-delà de l'Europe.

Le travail de Gilles Favier est déclenché au hasard des rencontres et porté par sa volonté de donner une voix vive à ceux que l'on n'entend pas. Il a par exemple documenté le quotidien d'une troupe de Majorettes et d'une communauté de personnes de petite taille, car, pour lui les gens «pas comme les autres» sont ceux qui ont le plus à nous raconter.



COMPRENDRE L'EXPO PAS À PAS

Grâce à sa passion pour la photographie, l'artiste Gilles Favier a eu la chance de parcourir le monde, et particulièrement la France. Il a vécu longtemps à Paris, puis à Toulouse, avant de s'installer à Sète. Entre-temps il s'est rendu à Cannes pour documenter son festival, à Marseille pour rapporter des images du quotidien dans une cité et à Saint-Étienne pour nous rapporter les conditions de vie, souvent difficiles, des chômeurs.

RELIE LES VILLES AUX ICÔNES CORRESPONDANT À LEUR POSITION SUR LA CARTE DE LA FRANCE



PARIS

SÈTE

CANNES

SAINT-ETIENNE

TOULOUSE

MARSEILLE



Invente un titre à cette photo.

.....

Sur cette image, y a-t-il des contrastes ?

oui, entoure les sur l'image non

La lumière est-elle :

naturelle artificielle

Quel est le nom de la star qui apparaît 2 fois sur la photo ?

Ariana Grande Jenna Ortega
 Dua Lipa Faye Dunaway



LA PETITE INFO

Une photo est **contrastée** lorsqu'elle présente des zones très claires à côté de zones très foncées.

Cette photographie a été prise à Cannes par Gilles Favier, lorsqu'il est envoyé là-bas à l'occasion du *Festival de Cannes*, par un journal français appelé *Libération*, en 1982.

REGARDE ATTENTIVEMENT CETTE IMAGE.



© Gilles Favier

Comment nomme-t-on ce type de plan ?

plan américain plan d'ensemble très gros plan

D'après toi, les modèles ont-t-ils pris la pose ?

oui non

Où la photo a t-elle été réalisée ?

en extérieur en intérieur

Comment est l'angle de prise de vue du photographe ?

en plongée en oblique frontal



LA PETITE INFO

Le terme « **plan américain** » provient des films de western. En effet, les cowboys étaient filmés jusqu'aux cuisses, de façon à ce que l'on voie leurs pistolets portés à la ceinture.

En **plongée** nous indique que le spectateur domine le sujet qui apparaît en contrebas. En **oblique** stipule que le photographe est sur le côté du sujet. La prise de vue **frontale** signifie que le photographe est au même niveau que le sujet photographié.



COMPRENDRE L'EXPO PAS À PAS

En 1990 Gilles Favier passa un an dans la cité de La Renaude dans le 13ème arrondissement de Marseille. Une cité très pauvre et dangereuse mais où la solidarité entre les habitants n'a pas d'égal. Il prendra ce cliché à l'entrée de la banlieue, là où des enfants s'amuse avec liberté dans un joyeux chaos.

TROUVE CETTE IMAGE DANS LA SALLE D'EXPOSITION ET OBSERVE-LA.



© Gilles Favier

D'après toi, qu'a souhaité montrer le photographe ? Pourquoi ?

.....
.....

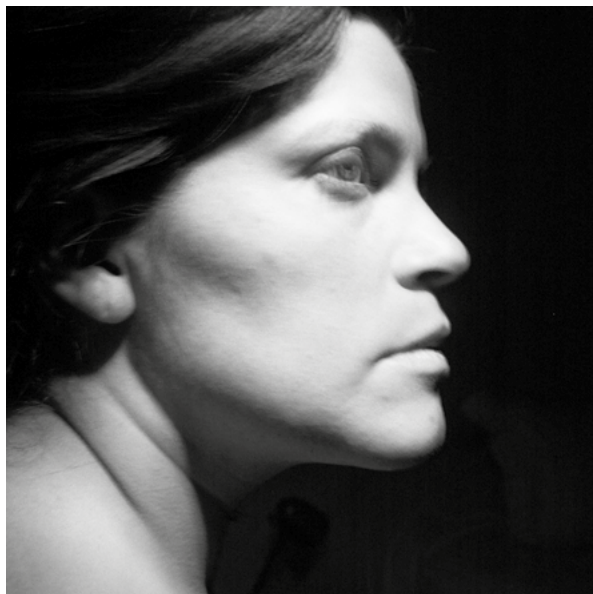
Qu'est-ce que cela t'évoque?

.....
.....

Imagine un titre à cette image.

.....

VOICI UNE IMAGE EXTRAITE DE L'EXPOSITION.



© Gilles Favier

De quoi s'agit-il ?

- d'un portrait d'un paysage

Quel est le format ?

- carré rectangulaire

La photographie est en...

- couleur noir et blanc

Le sujet photographié est

- de profil de face



LA PETITE INFO

Le flou artistique est un procédé utilisé par les photographes :
Le flou de mise au point = on fait le point sur un certain plan de l'image.

Le flou de bougé = Quand le sujet photographié ou le photographe bouge au moment du déclenchement.

Le flou de matière : Un effet donné par des manipulations à la prise de vue au moment du tirage de l'image.

TROUVE CETTE PHOTO DANS L'EXPOSITION.



© Gillies Favier

Que fait cette personne sur la photo ?

.....

Quel est l'angle de prise de vue ?

Plongée Frontal Contre-plongée

Que t'évoquent les photos de l'exposition ? Est-ce que tu aimes les regarder ?

.....

.....



LA PETITE INFO

La plongée, c'est l'angle pris lorsque l'on est au-dessus du sujet. En contre-plongée, le photographe est placé en dessous du sujet. Cet effet donne l'impression que le sujet est plus grand. Enfin, lorsque le photographe et le sujet sont au même niveau, c'est un angle frontal.



LA PETITE INFO

Le terme « **hors-champ** » est utilisé pour désigner tout ce qui se trouve autour de l'image et que l'on ne voit pas. À l'inverse, on nomme « **champ** » ce qui est visible sur l'image.

Aide moi
à comprendre !



Que
se passe t-il
autour ?

Prends tes crayons et tes feutres pour dessiner le hors-champ.

Imagine l'environnement autour de cette scène.



LA PHOTO DE TES REVES

Depuis son invention au 19^{ème} siècle, nous nous servons de l'appareil photo pour capturer ce que l'on aime.

À ton tour !

DESSINE LA PHOTO DE TES RÊVES !!

Si tu le veux, tu peux nous envoyer ton œuvre à l'adresse :

vauquet@imagesingulieres.com

Nous serons ravis de découvrir ton talent de futur photographe !



Invente un titre à ta photo :

.....

.....

PLUSIEURS MOTS SE SONT CACHÉS DANS CETTE GRILLE.
À TOI DE LES RETROUVER.

ARGENTIQUE

BÉNIN

NÉGATIF

VAUDOIS

PHOTOGRAPHE

MAJORETTE

MARSEILLE

JOURNAL

W	I	V	N	M	A	J	O	R	E	T	T	E	C
T	P	E	F	M	I	Y	H	I	M	T	N	N	O
B	M	A	R	S	E	I	L	L	E	B	G	W	H
S	X	Z	J	F	R	D	G	C	X	G	B	V	W
U	M	I	A	A	R	G	E	N	T	I	Q	U	E
Z	P	B	E	N	I	N	B	T	V	D	T	I	S
F	U	P	S	R	J	J	S	L	M	A	Z	N	E
W	E	P	H	O	T	O	G	R	A	P	H	E	Z
E	P	T	L	O	T	G	E	P	M	A	M	Z	O
T	H	V	R	N	E	G	A	T	I	F	D	M	N
A	J	B	E	J	J	O	U	R	N	A	L	V	O
Z	J	P	K	G	S	P	A	V	M	J	M	H	W
J	G	G	E	H	R	Q	T	D	Z	P	V	T	V
O	B	R	D	V	A	U	D	O	U	L	B	Z	H



QUIZ DE L'APPRENTI PHOTOGRAPHE

Teste tes connaissances en répondant à ces questions :

Aujourd'hui, on peut voir des expositions de photographie dans les musées.

Vrai

Faux

L'invention de la photographie date de 2019.

Vrai

Faux

On peut réaliser uniquement des photographies en couleurs.

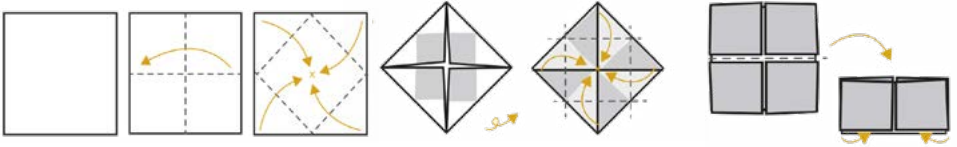
Vrai

Faux

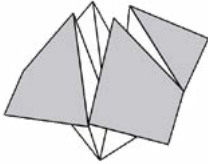
Il est impossible de réaliser des photographies dans le noir.

Vrai

Faux

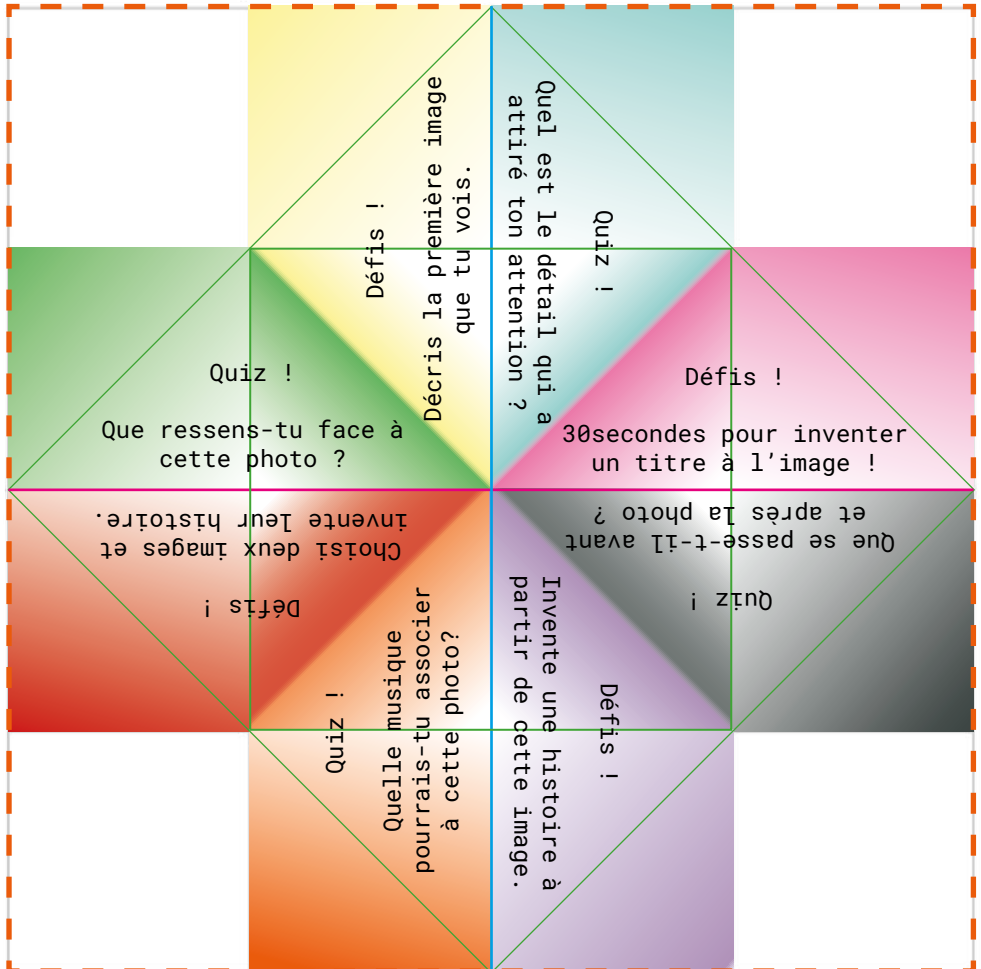


1. Découpe le grand **carré**.
2. Plie **horizontalement**, puis **verticalement**, déplie.
3. Rabats les **4 coins** vers le milieu du carré.
4. Retourne le résultat.
5. Rabats de nouveau les **4 coins** vers le milieu du carré.
6. Retourne le résultat.
7. Plie le carré en 2, puis place tes doigts sous chacun des carrés blancs.



Et voilà !

Maintenant, regarde une image, dans l'exposition ou ailleurs, seul ou avec des amis.



ImageSingulières est soutenu par

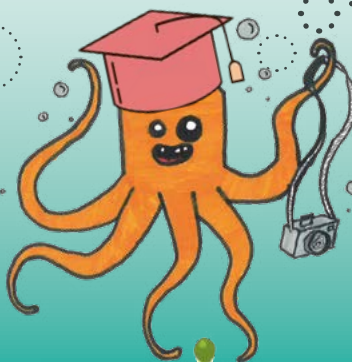


Merci !



À bientôt !
Pour de nouvelles
aventures !

Centre photographique
documentaire -
ImageSingulières
17 rue Lacan 34200 Sète.



Partage
tes créations !
info@imagesingulieres.com
04 67 18 27 54

