

LOCATION D'EXPOSITION / EXHIBITION RENT

EDWARD S. CURTIS

INDIENS



© Edward S. Curtis / Library of Congress, Prints & Photographs Division

CONTACT

ImageSingulières

info@imagesingulieres.com

Association CéTàVOIR loi 1901 - N°siret : 47872686200012 - Code APE 9499Z

Biographie / Biography

Né en 1868 dans le Wisconsin, Edward Sheriff Curtis a été le plus grand anthropologue social des Amérindiens d'Amérique du Nord.

Ainsi, de manière non exhaustive, il a entrepris l'inventaire photographique de 80 tribus amérindiennes existantes. Cette population indienne qui était estimée à plus d'un million d'individus au XVIII^e siècle, avait chuté aux alentours de 40 000 lorsqu'il débuta son projet. On estime que Curtis traversa les États-Unis environ 125 fois en rendant visite à quatre-vingts tribus. Quelques quarante mille clichés furent pris pendant les trente ans que dura son enquête. Il utilisa également l'appareil à cylindre de cire enregistreur d'Edison qui lui permit d'étudier soixante-quinze langues et dialectes et d'enregistrer dix mille chants. Une partie de son travail fut publié dans une somme en vingt volumes intitulée *The North American Indians*, comprenant 2 500 photographies, 4 000 pages de textes, alors qu'au total, Curtis réalisa près de 50 000 prises de vue. Dans ce travail d'une vie, Edward S. Curtis, celui que les Indiens nommèrent « l'Attrapeur d'Ombres », réussit le pari de saisir pour l'éternité la beauté d'un monde à jamais disparu.

Born in 1868 in Wisconsin, Edward Sheriff Curtis was the foremost Native American social anthropologist in North America.

Thus, in a non-exhaustive manner, he undertook a photographic inventory of 80 existing Native American tribes. This Indian population, which was estimated at over a million in the 18th century, had dropped to around 40,000 when he began his project. It is estimated that Curtis crossed the United States approximately 125 times visiting eighty tribes. Some forty thousand pictures were taken during the thirty years that his investigation lasted. He also used Edison's wax cylinder recorder, which enabled him to study seventy-five languages and dialects and record ten thousand songs. Some of his work was published in a twenty volume sum titled *The North American Indians*, comprising 2,500 photographs, 4,000 pages of text, while in total Curtis took nearly 50,000 shots. In this life's work, Edward S. Curtis, whom the Indians called the «Shadow Catcher», succeeded in capturing for eternity the beauty of a world that has disappeared forever.

Exposition / Exhibition

C'est l'une des plus fascinantes aventures photographiques de la première moitié du vingtième siècle, qui produisit plus de 50 000 images, sur plaque de verre, dont une partie - 2 500 photographies et 4000 pages de texte tout de même - fut publiée en une somme de vingt volumes sous le titre *The North American Indian*.

Edward Sheriff Curtis, né le 16 février 1868 près de Whitewater et mort le 19 octobre 1952 à Whittier, est LE photographe des Amérindiens de l'Ouest américain et de l'Amérique du Nord et l'un des plus impressionnants exemples d'une photographie documentaire, entre anthropologie, ethnologie, enquête et documentation centrée sur un sujet unique.

C'est alors qu'il servait de guide à une équipe d'anthropologues qu'il prit conscience que la population indienne, estimée à plus d'un million d'habitants au XVIII^e siècle, ne représentait plus que 40 000 individus au début du XX^e siècle. Alors, de 1907 à 1930, au cours d'au moins 125 voyages, il ne cessa de photographier les différentes tribus, en recherchant toujours celles qui avaient été le moins marquées par leur contact avec d'autres pans de la société. Il rêvait de conserver trace d'une population « pure

», tant dans ses traits ethniques que dans ses pratiques traditionnelles dont il avait pleinement conscience qu'elles étaient en danger et en voie de disparition. Raison pour laquelle il ne se contenta pas de photographier, avec une prédilection pour le portrait, les Kwakiutl sur la côte pacifique, les Comanches, les Apaches et les Crees, dans leurs tipis caractéristiques, dans les Grandes Prairies et au pied des Rocheuses, les Hopis, les Pueblos et autres habitants du Sud-Ouest, les Gens-du-Sang, les Blackfeet et les Algonquins dans le Montana : il recueillit et nota leurs récits, leurs traditions, enregistra sur des cylindres de cire leurs chants et leurs contes.

Malgré le soutien du président Theodore Roosevelt, Curtis passa probablement au moins autant de temps à parcourir les salons de la côte Est en quête de financement qu'à étudier les indiens dans leurs territoires. En effet, il pensait que tous ses problèmes financiers seraient résolus par John Pierpont Morgan, grand industriel, financier et philanthrope new-yorkais, mais la réalisation de l'encyclopédie dura vingt ans de plus que prévu, et on estime l'investissement total que nécessitèrent la rédaction et la publication de l'oeuvre à plus d'un million de dollars.

Véritable projet encyclopédique et éditorial, l'ouvrage d'Edward Curtis *The North Americans* compte 2 200 planches pour 20 volumes et est publié entre 1907 et 1930. Le recueil n'est tiré qu'à 500 exemplaires, pour la plupart rapidement acquis par des musées ou par de célèbres librairies.

It is one of the most fascinating photographic adventures of the first half of the twentieth century, which produced more than 50,000 images, on glass plate, part of which - 2,500 photographs and 4,000 pages of text all the same - were published. in a sum of twenty volumes under the title *The North American Indian*.

Edward Sheriff Curtis, born February 16, 1868 near Whitewater and died October 19, 1952 in Whittier, is THE photographer of the Native Americans of the American West and North America and one of the most impressive examples of a photograph documentary, between anthropology, ethnology, investigation and documentation centered on a single subject.

It was then that he was serving as a guide for a team of anthropologists that he realized that the Indian population, estimated at more than a million inhabitants in the 18th century, only represented 40,000 individuals at the beginning of the century. Twentieth century. From 1907 to 1930, during at least 125 trips, he kept photographing the different tribes, always looking for those who had been least affected by their contact with other parts of society. He dreamed of preserving a trace of a «pure» population, both in its ethnic traits and in its traditional practices which he was fully aware of as endangered and endangered. This is why he did not content himself with photographing, with a predilection for portraiture, the Kwakiutl on the Pacific coast, the Comanches, the Apaches and the Crees, in their characteristic teepees, in the Great Prairies and at the foot of the Rockies, the Hopis, the Pueblos and other inhabitants of the Southwest, the Bloods, the Blackfeet and the Algonquins in Montana: he collected and wrote down their stories, their traditions, recorded their songs and their tales on wax cylinders. Despite the support of President Theodore Roosevelt, Curtis probably spent at least as much time browsing East Coast salons for funding as he did studying Indians in their territories. Indeed, he thought that all his financial problems would be solved by John Pierpont Morgan, a great New York industrialist, financier and philanthropist, but the realization of the encyclopedia took twenty years longer than expected, and it is estimated the total investment that required the writing and publication of the work at more than a million dollars.

A veritable encyclopedic and editorial project, Edward Curtis's *The North Americans* comprises 2,200 plates in 20 volumes, and was published between 1907 and 1930. Only 500 copies were printed, most of which were quickly acquired by museums and famous bookshops.

Oeuvres / Works



Weasel Tail portant un tomahawk, 1900
Weasel Tail wearing a tomahawk, 1900



Cavaliers Navajo, dans le canyon de Chelly, 1904
Navajo knights, in the Chelly canyon, 1904

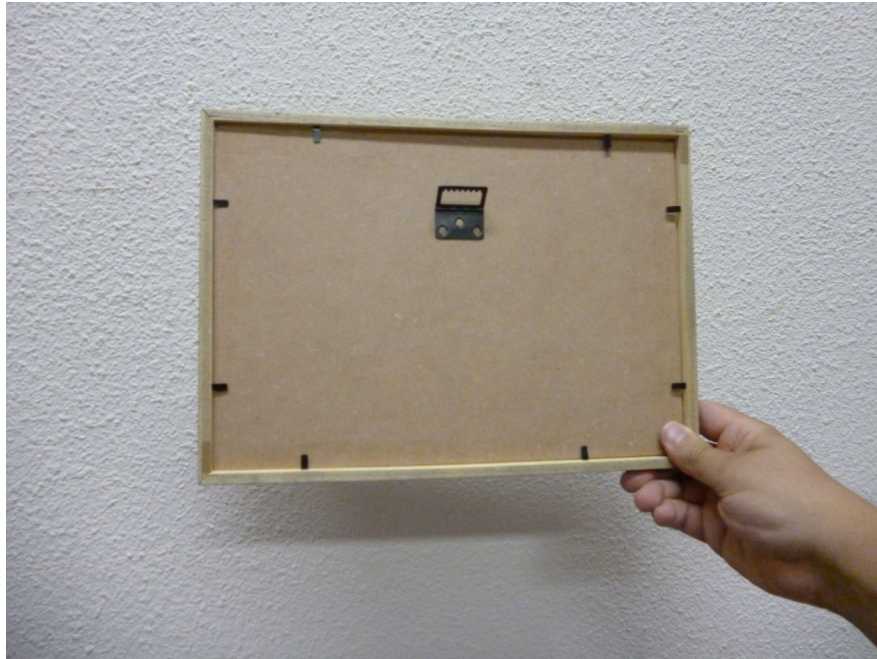


Chef Arikara, 1908
Arikara Chief, 1908

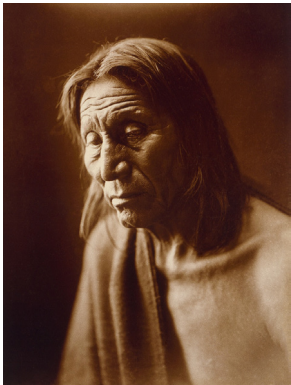
Fiche technique / Exhibition content

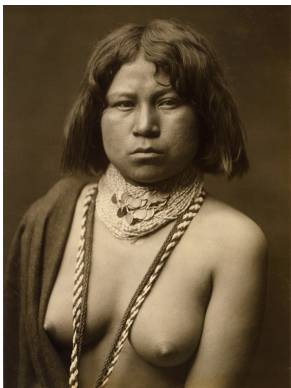
- 21 tirages, restaurés numériquement et imprimés par CéTàVOIR
- 18 tirages 40 x 40 cm
3 tirages 80 x 80 cm
- 18 cadres 43 x 43 cm
3 cadres 83 x 83 cm
- Encadrement : cadre avec verre et baguette bois noir
- Conditionnement : 1 caisse en bois de transport, sans poignées
60 cm x 80 cm x 60 cm
Pour 18 tirages encadrés
2 cartons 90 x 90 cm pour 3 tirages encadrés
- Emballage : individuel dans papier bulles
- Valeur d'assurance :
110 € / photographie de 40 x 40 cm
200 € / photographie de 80 x 80 cm
2 580 € au total
- Prix de la location : devis sur demande
info@imagesingulieres.com
- À la charge de l'exposant :
Frais de transport aller/retour, de stockage et de remballage
Frais d'assurance clou à clou et de douanes
- Partenaires à citer :
Exposition réalisée par ImageSingulières
- Copyright : © Edward S. Curtis / Library of Congress, Prints & Photographs Division
- 21 prints, digitally restored and printed by CéTàVOIR
- 18 prints 40 x 40 cm
3 prints 80 x 80 cm
- 18 frames 43 x 43 cm
3 frames 83 x 83 cm
- Framing : frame with glass and black wood
- Packaging : 1 wooden transport crate, with no handles
60 x 80 x 60 cm
For 18 framed prints
2 cardboard boxes 90 x 90 cm for 3 framed prints
- Packing : individual in bubble wrap
- Insurance value :
110 € / photograph of 40 x 40 cm
200 € / photograph of 80 x 80 cm
2 580 € in total
- Fee : quote on request
info@imagesingulieres.com
- Additional costs :
Round trip transport, storage and repacking costs
Nail to nail insurance and customs
- Partners to mention :
Exhibition produced by ImageSingulières
- Copyright : © Edward S. Curtis / Library of Congress, Prints & Photographs Division

Système d'accrochage / Hanging system



N° N°	Visuel Picture	Titre et/ou légende Title and/or caption	Dimensions Dimensions	Valeur d'assurance Insurance value
01		L'éclaireur en hiver Apsaroke, 1908. The pathfinder Apsaroke in winter, 1908.	40 x 40 cm / 43 x 43 cm	110 €
02		Shows as he goes. Plan taille. Shows as he goes. Shot at the waist.	40 x 40 cm / 43 x 43 cm	110 €
03		L'attrapeur d'aigle, 1908. The eagle catcher, 1908.	40 x 40 cm / 43 x 43 cm	110 €
04		Un homme Acoma, 1904. An Acoma man, 1904.	40 x 40 cm / 43 x 43 cm	110 €

N° N°	Visuel Picture	Titre et/ou légende Title and/or caption	Dimensions Dimensions	Valeur d'assurance Insurance value
05		Big Head, 1905. Big Head, 1905.	40 x 40 cm / 43 x 43 cm	110 €
06		Red Wing, Apsaroke, 1908. Red Wing, Apsaroke, 1908.	40 x 40 cm / 43 x 43 cm	110 €
07		Campement Piegan, 1900. Piegan camp, 1900.	40 x 40 cm / 43 x 43 cm	110 €
08		Hutte à sudation Cheyenne, 1910. Cheyenne sweat lodge, 1910.	40 x 40 cm / 43 x 43 cm	110 €

N° N°	Visuel Picture	Titre et/ou légende Title and/or caption	Dimensions Dimensions	Valeur d'assurance Insurance value
09		Black Hair, 1905. Black Hair, 1905.	40 x 40 cm / 43 x 43 cm	110 €
10		Femme Mohave, 1903. Mohave woman, 1903.	40 x 40 cm / 43 x 43 cm	110 €
11		Un homme Navajo en vêtement de cérémonie à l'image de Tobadzischini, le dieu de la guerre Yebichai, 1904. A Navajo man in ceremonial garb in the image of Tobadzischini, the Yebichai god of war, 1904.	40 x 40 cm / 43 x 43 cm	110 €
12		Chef Arikara, 1908. Arikara Chief, 1908.	40 x 40 cm / 43 x 43 cm	110 €

N° N°	Visuel Picture	Titre et/ou légende Title and/or caption	Dimensions Dimensions	Valeur d'assurance Insurance value
13		Femme Hopi, 1905. Hopi woman, 1905.	40 x 40 cm / 43 x 43 cm	110 €
14		Vêtement primitif féminin Tolowa, 1923. Tolowa women's primitive clothing, 1923.	40 x 40 cm / 43 x 43 cm	110 €
15		Chefs Sioux, 1905. Sioux chiefs, 1905.	40 x 40 cm / 43 x 43 cm	110 €
16		Quatre Apaches à cheval sous un ciel orageux, 1906. Four Apache riding horses under a stormy sky, 1906.	40 x 40 cm / 43 x 43 cm	110 €
17		Un oasis dans les Badlands, 1906. An oasis in the Badlands, 1906.	40 x 40 cm / 43 x 43 cm	110 €

N° N°	Visuel Picture	Titre et/ou légende Title and/or caption	Dimensions Dimensions	Valeur d'assurance Insurance value
18		Weasel Tail portant un tomahawk, 1900. Weasel Tail wearing a tomahawk, 1900.	40 x 40 cm / 43 x 43 cm	110 €
19		Le chef indien Klamath, 1923. The indian chief Klamath, 1923.	80 x 80 cm / 83 x 83 cm	200 €
20		Bear's Belly, indien Arikara habillé d'une peau d'ours, 1908. Bear's Belly, Arikara indian dressed with a bear skin, 1908.	80 x 80 cm / 83 x 83 cm	200 €
21		Cavaliers Navajo, dans le canyon de Chelly, 1904. Navajo knights, in the Chelly canyon, 1904.	80 x 80 cm / 83 x 83 cm	200 €