



imagesSingulières

7^e RENDEZ-VOUS PHOTOGRAPHIQUE / SÈTE

13 ~ 31
MAI 2015



www.imagesingulieres.com

Mot du maire	4
Édito	5
Résidence	6
Les expos	8
Week-end d'ouverture	46
Soirées de projection	46
Le Bistrot des Chais	50
Soirée musicale	50
Workshop	51
Rencontre	52
Atelier pro	52
Projection – débat	53
Rencontres avec les photographes	54
Autres rendez-vous	55
Jeu concours	55
Projections au cinéma	56
Infos pratiques	58
Visites	58
Se déplacer	58
Les boutiques d'ImageSingulières	60
La collection de livres	61
Soutenez-nous	62
Contacts	63
Qui sommes-nous ?	63
L'équipe du festival	63
Agenda du festival	64
Plan	66

© Béatrice Depoorter / Mignonum Photos



LE MOT DU MAIRE

Il y a 9 ans, la rencontre fructueuse entre la Ville et l'association CÉTÀVOIR a donné naissance au festival ImageSingulières. Grâce à ses organisateurs, Valérie Laquittant, Gilles Favier, leur complice Christian Caujolle, ainsi qu'à tous les bénévoles qui n'ont de cesse de donner de leur temps et de leur énergie, cette manifestation connaît un succès croissant. La qualité des photographes invités, la diversité des lieux investis en font un rendez-vous incontournable de la photographie documentaire en France et en Europe.

Durant près de trois semaines, les festivaliers pourront se laisser émuvoir ou étonner par les images présentées en de multiples lieux de la ville. Puisées dans les ressources de la photographie documentaire, elles nous parleront de l'humanité, de ses forces, de ses faiblesses, de ses espoirs et de ses détresses qui forcément touchent le spectateur au plus profond de son âme. Une quinzaine d'expositions, projections, échanges et ateliers seront proposés, le tout avec la convivialité et le sens de l'accueil dont l'équipe sait faire preuve.

Je porterai une attention toute particulière, en tant que premier magistrat de la ville, au travail du photographe invité en résidence et qui permet toujours de redécouvrir notre cité sous un autre angle. Cette fois, nous avons rendez-vous à la Chapelle du Quartier haut avec la Belge Bieke Depoorter qui nous emmène dans l'intimité d'intérieurs sétois.

Au-delà de Sète, nous voyagerons en France, grâce à la poursuite du travail entamé en 2014, avec *Mediapart*, la France VUE D'ICI, et dans bien d'autres contrées, dont le Chili. En effet, un partenariat a été noué avec ce pays et notamment la ville de Valparaíso, un port du Pacifique qui n'est pas sans rappeler Sète par certains aspects.

Premier festival de l'année 2015, ImageSingulières ouvre une saison qui s'annonce particulièrement riche et prometteuse. En créant des ateliers d'artistes, en leur proposant des lieux d'exposition, en organisant ou en finançant des festivals, en présentant de multiples expositions dans les cinq musées que compte la ville, j'ai souhaité que notre Ile Singulière soit le foyer d'une vie culturelle où se côtoient toutes les formes de la création artistique.

François COMMEINHES

Sénateur-maire de Sète

Président de la Communauté d'agglomération du bassin de Thau

L'ÉDITO DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

Pour l'équipe d'ImageSingulières l'aventure se poursuit avec la même envie. Celle de décrypter le monde de la photographie documentaire contemporaine dont la vitalité n'est plus à démontrer. Les images, les projets et autres histoires sont légion, il s'agit alors pour nous non seulement de choisir mais surtout de tenter de donner un sens à ce que nous (vous) montrons tout en continuant à nous distinguer dans le maquis des festivals.

Pour le huitième livre de notre collection, c'est Bieke Depoorter, jeune pensionnaire de l'agence Magnum que nous avons conviée à une résidence. Elle nous entraîne dans une Sète mystérieuse, nocturne et colorée.

La photographie ne peut exister sans la rencontre et celle avec nos amis chiliens du Festival de Valparaíso (FIFV) avec lequel nous débutons un partenariat va enrichir notre programmation. Nous invitons cinq d'entre eux pour une découverte de la photographie, mais aussi de l'histoire, de ce pays lointain. Nous lui consacrons également une soirée de projection présentée par Christian Caujolle.

Le monde se hérisse sans cesse de murs et de frontières nouvelles. C'est ce constat que dressent magistralement, Jacob Aue Sobol, Payram, Jens Olof Lasthein et Yvon Lambert exposés ensemble au Bouldrome.

Au CRAC, Emeric Lhuisset propose sa série *Maydan*, à l'Espace Boyé, Marie Baronnet montre pour la première fois ses *Legends*, les anciennes reines du burlesque ...

La Maison de l'Image Documentaire, quant à elle, est américaine avec un dialogue improbable entre Edward Curtis et Jérôme Brézillon mais aussi la chronique décapante d'une vallée du Vermont, *The North-East Kingdom*, par Stéphane Lavoué.

En 2014, nous avons initié avec *Mediapart* une grande enquête photographique sur la France d'aujourd'hui. Nous ferons un premier bilan de ce projet qui s'achèvera en 2017.

Gilles FAVIER, directeur artistique du festival ImageSingulières

For our team, the journey continues with an ongoing desire to decipher the world of contemporary documentary photography whose vitality is no longer in question.

Images, projects and other presentations are abundant, and it is our role to select and make meaning of what is presented here while simultaneously attempting to distinguish ourselves in the jungle of photo festivals.

For the Eighth edition of our book publication, we invited Bieke Depoorter – a young Magnum Photos nominee – to participate in a residency. Her series takes us down a path of mysterious, nocturnal and colorful Sète.

Photography could not exist without encounters, and this year we began a collaboration with a group of Chileans from the Valparaíso Photo Festival (FIFV - Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso), that will enrich our programming. We've invited five photographers to share their work, and in so doing, also the history of this distant country. The program includes an evening of projections, curated by Christian Caujolle and dedicated to the country.

The world is constantly creating frontiers and walls. This phenomenon has been masterfully tackled by Jacob Aue Sobol, Payram, Jens Lasthein and Yvon Lambert. Their work will be presented at the Bouldrome.

*On view in the CRAC will be Emeric Lhuisset's series *Maydan*. "Legends," Marie Baronnet's body of work on former burlesque queens, will be exhibited for the first time at the Espace Boyé.*

La Maison de l'Image Documentaire (Home of the Documentary Image) will fully focus on the United States with an exhibition that places photographs by Edward S. Curtis and Jérôme Brézillon in conversation, in addition to a powerful chronicle of life in Vermont by Stéphane Lavoué in "The Museum of Everyday Life." (Titre différent)

In 2014, we launched a vast photographic enquiry on the current state of France, in partnership with MediaPart. The festival will present an initial assessment of this project, which will be completed in 2017.

Gilles FAVIER, artistic director of ImageSingulières

BIEKE DEPOORTER

[BELGIQUE]

SÈTE #15

MAGNUM PHOTOS



© Bieke Depoorter / Magnum Photos

Pensionnaire de la grande agence Magnum depuis 2012, Bieke Depoorter habite Ghent en Belgique où elle a obtenu un Master en photographie. La première série, *Ou Menya*, qu'elle réalise en Russie, est une dérive aventureuse où elle découvre l'intimité des intérieurs et des familles au gré des rencontres. Sans grands moyens, elle se fait héberger une seule nuit puis reprend son périple. Elle reproduit le même procédé pour un nouveau voyage aux États-Unis qui donnera *I am about to call it a day*, un superbe livre qui alterne portraits et paysages.

A Sète, Bieke a, comme à son habitude, pris des risques en adoptant un point de vue extrême sur la ville. Ne travaillant que la nuit, elle nous parle d'une Sète inconnue qu'elle utilise comme le décor d'un film, le sien.

A Nominee at Magnum Photos since 2012, Bieke Depoorter lives in Ghent in Belgium where she received her Master's degree in photography from the Royal Academy of Fine Arts (KASK). Her first series « Ou Menya » produced in Russia, was an adventure that led her into the interior and intimacy of chance encounters. In the simplest of ways, she would find lodging for one night and then moved on. She repeated the same process during a journey to the United States, where she produced the series « I Am About To Call It A Day », published in a beautiful book alternating between landscape and portraiture.

In Sète, Bieke as always, took risks by choosing an extreme point of view on the city. Only working at night, she reveals an unknown side of the city that she uses as the backdrop of a film : her own film...

www.magnumphotos.com

www.biekedepoorter.com

CHAPELLE DU QUARTIER HAUT

VERNISSAGE : SAMEDI 16 MAI - 11H

VISITE AVEC LA PHOTOGRAPHE : DIMANCHE 17 MAI - 15H



CURTIS / BRÉZILLON

[USA / FRANCE]

INDIENS

BIBLIOTHÈQUE DU CONGRÈS / GALERIE SIT DOWN

Un siècle après le très célèbre Edward Curtis, Jérôme Brézillon est parti lui aussi à la recherche des Indiens d'Amérique du Nord. Du noir et blanc de Curtis à la couleur de Brézillon c'est un pan de l'histoire qui défile, les associer dans une même exposition c'est affirmer la permanence d'un style documentaire en photographie.

Né dans le Wisconsin en 1868, Edward Curtis est connu dans le monde entier comme « le photographe » des Indiens d'Amérique du Nord. Dès 1904, Curtis a imaginé documenter toutes les tribus indiennes autochtones à l'ouest du Mississippi, pensant qu'elles allaient très vite être absorbées par la culture dominante des Blancs et disparaître.

Il entreprit son grand œuvre, *the North American Indians*, un ensemble documentaire de vingt volumes qui ne sera finalement achevé qu'en 1930. Curtis mourra dans un quasi-anonymat en octobre 1952 dans la maison de sa fille Beth à Los Angeles.

Jérôme Brézillon, décédé en 2012, avait une préférence parmi tous les pays qu'il avait visité pendant sa carrière de photographe : les États-Unis.

« Pas étonnant que sur ce territoire nord-américain, fondamentalement spolié, Jérôme Brézillon, ami des cabossés, se soit rapproché des Indiens Sioux dans la réserve de Pine Ridge (sud Dakota). Seulement des portraits en pied de femmes et d'hommes qui fixent l'objectif avec sérénité, ultimes preuves gênantes du génocide blanc. Et en contrepoint, toujours à Pine Ridge, l'immensité déserte d'une prairie au-dessus de laquelle, tel l'esprit du dernier des grands manitous, flotte un nuage blanc. » *Gérard Lefort.*

www.loc.gov
www.sitdown.fr

© Edward Curtis / Library of Congress

MAISON DE L'IMAGE DOCUMENTAIRE
VERNISSAGE : VENDREDI 15 MAI - 17H



CURTIS / BRÉZILLON [USA / FRANCE]

THE NATIVE AMERICANS

LIBRARY OF CONGRESS / SIT DOWN GALLERY

A century after the great Edward S. Curtis, Jérôme Brézillon travelled to meet the Native Americans. From Curtis's black and white to Brézillon's color images, an entire segment/section of history is offered to us through this exhibit. To combine both bodies of work is to assert the continuity of the documentary style in photography.

Born in Wisconsin in 1868, Edward S. Curtis is known worldwide as the photographer of the Native Americans. In 1904 Curtis began documenting all of the Native American tribes living west of Mississippi, understanding that very soon they would be absorbed and destroyed by the dominating white culture.

His greatest achievement was the publication of a book "The North American Indians", a work that comprises twenty volumes and was completed in 1930. Edward S. Curtis died relatively anonymously in 1957, in the home of his daughter Beth, in Los Angeles.

Jérôme Brézillon, who passed away in 2012, liked one country in particular amongst all he visited : the United States.

"It is not surprising that, on this North American continent, which fundamentally has been completely spoiled, Jérôme Brézillon – a friend to all the battered – got close to the Sioux Indians of the Pine Ridge Reservation (South Dakota).

All we have are full-portraits of men and women looking calmly at the camera, as a final and embarrassing reminder of the white genocide. And as a counterpoint, still at the Pine Ridge Reservation, we have the vast emptiness of a prairie, above which floats – as the Great Spirit – a white cloud". Gérard Lefort.

www.loc.gov
www.sitdown.fr

© Jérôme Brézillon / Fondation Floue

MAISON DE L'IMAGE DOCUMENTAIRE
VERNISSAGE : VENDREDI 15 MAI - 17H

LES EXPOS 11

STÉPHANE LAVOUÉ

THE NORTH-EAST KINGDOM

[FRANCE]

Stéphane Lavoué est né à Mulhouse en 1976. Photographe, reporter et portraitiste, diplômé de l'École Supérieure du Bois en 1998, il part vivre deux ans en Amazonie brésilienne (à Belém puis Santarém), chargé des achats de bois pour un groupe industriel français. De retour en France en 2001, il s'installe à Paris et abandonne le bois pour la photo. Il entreprend pour la première fois un vrai travail personnel avec cette saga nord-américaine du Royaume du nord-est du Vermont.

« J'y suis arrivé par hasard, un soir, en suivant les courbes sinueuses du chemin de crêtes boueux et cabossé qui relie les fermes de West-Burke à Sutton. Sans jamais avoir l'impression d'avoir traversé de frontière. J'y ai croisé la désolation de ces maisons éventrées, comme soufflées par le temps, abandonnées par leurs propriétaires, victimes du déclin industriel. J'y ai croisé de jeunes fermiers utopistes venus expérimenter une vie alternative décroissante, refusant la mécanisation, chuchotant aux oreilles des bœufs et chevaux une langue inconnue. J'y ai croisé des chasseurs d'ours armés d'arc et de flèches, des taxidermistes en peau de loup, la princesse des abattoirs, un vieil explorateur des savanes tanzaniennes et la femme à la bûche... »

Exposition réalisée avec le soutien de Leica France.

Stéphane Lavoué was born in Mulhouse (Alsace region) in 1976. Currently a reportage and portrait photographer, he graduated in 1998 from the Ecole Supérieure du Bois (School of Engineering and Woodworking) and worked as a wood buyer for a French group for two years in Brazil, in the Amazon region – Belem then Satrem. After returning to France in 2001, he settled in Paris, and gave up woodworking to become a full-time photographer. His first personal project was a North American saga, "Le Royaume du nord est du Vermont" ("In the Kingdom of North-East Vermont").

"I got there by pure chance, one evening as I was following the muddy and winding curves of a ridge path, connecting the West-Burke and Sutton farms. It didn't feel like I'd crossed any state border. All I came across were gutted houses that had been abandoned by their owners, victims of the industrial decline. I met young, idealistic farmers seeking an alternative life, rejecting modern times, whispering to their cattle's ears in an unknown language. I met bear hunters with bows and arrows, a taxidermist wearing wolf-skin, a princess in a slaughterhouse, an old explorer from Tanzania, and a log-woman..."

www.stephanelavoue.fr

© Stéphane Lavoué

MAISON DE L'IMAGE DOCUMENTAIRE
VERNISSAGE : VENDREDI 15 MAI - 17H
VISITE AVEC LE PHOTOGRAPHE : SAMEDI 16 MAI - 10H

LES EXPOS

13

CARLOTTA CARDANA MODERN COUPLES

[ITALIE]



© Carlotta Cardana

Carlotta Cardana est italienne. Elle vit à Londres. Photographe mais aussi cinéaste, elle réalise de nombreux films musicaux.

Carlotta s'est intéressée à la sous-culture *Mod* (les *Modernists* à l'origine) qui a émergé à la fin des années cinquante en Grande-Bretagne et qui avait son esthétique propre, extrêmement codifiée. Une coupe de cheveux « courts-mi-longs », des chemises Ben Sherman et les inoubliables scooters Vespa ou encore Lambretta fortement accessoirisés...

Les couples surtout ont attiré son attention, le look bien sûr, mais au-delà, elle a tenté de mieux comprendre qui étaient ces jeunes urbains, actifs et soucieux d'un mode de vie hédoniste... Carlotta nous propose des portraits carrés, simples, où toute latitude est laissée à ses personnages de choisir vêtements et décor.

Exposition réalisée en partenariat avec Gares & Connexions.

Carlotta Cardana is Italian and lives in London. As a photographer and film director, she has also produced several musical films. Carlotta is particularly interested in the Mod scene, a subculture that originated in Britain towards the end of the 1950's and has an extremely codified aesthetic. The look involves a half long, half short haircut, Ben Sherman shirts, and the unforgettable customized scooters – Vespa or Lambretta. She chose to focus on couples, certainly for their look, but also to portray them as they truly are – urban, young, active and fully hedonistic.

Carlotta offers the viewer straightforward, square portraits in which the subject selected both the outfit and décor in which they were photographed.

www.carlottacardana.com

GARE SNCF
VERNISAGE – RENCONTRE : VENDREDI 15 MAI – 16H

EMERIC LHUISSET

[FRANCE]

MAYDAN, HUNDRED PORTRAITS

Né en 1983, Emeric Lhuisset a grandi en banlieue parisienne. Il vit aujourd'hui entre le Moyen-Orient et Paris. Diplômé en art et en géopolitique, il réalise de nombreuses expositions et interventions en France et à l'étranger. Son travail se veut comme une retranscription plastique d'analyses géopolitiques menées par l'artiste lui-même. Il détourne les codes habituels pour nous interroger sur le réel et sa représentation.

Cette série de 100 portraits de volontaires du mouvement populaire de la place Maydan à Kiev, a été réalisée fin février 2014. Depuis, Poutine a resserré l'étau autour de l'Ukraine et les Européens se débattent toujours pour trouver une solution politique au conflit.

« Alors que le gouvernement de Ianoukovitch vient de tomber, que le Président est en fuite et que la police a disparu des rues de Kiev, pendant un très court instant, le pouvoir est entièrement au peuple. C'est ce moment de latence où tout semble possible que j'ai essayé de capturer, dans le regard de chacun et en leur posant deux questions :

Qu'aimeriez-vous qu'il se passe maintenant ?
Que pensez-vous qu'il va se passer ? »

Exposition réalisée en partenariat avec le Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon

Born in 1983, Emeric Lhuisset grew up in the suburbs of Paris. Today he lives between the Middle East and the French capital. A graduate of Art and Geopolitics, he has had many exhibits and given a number of talks in France and abroad. He sees his photographic work as an art transcript of geopolitical analyses carried out by himself. He subverts the established codes in order to challenge our perception of the real and the way it is interpreted.

This series of a 100 portraits of the key players from the events at Maidan Square in Kiev was produced in 2014. Since then, Putin closed in on Ukraine, leaving the European players struggling to find a way out of this political conflict.

"While Ianoukovitch's government has fallen, his president has flown away and the police have vanished from the streets of Kiev, for a very brief moment it seemed the power was in the hands of the people. It is this window-period - when everything seemed possible - that I tried to capture through the eyes of its players and by asking them two questions :

*- What would you like to happen right now ?
- What do you think will happen ?"*

Exhibition produced in partnership with the CRAC LR.

www.emericlhuisset.com

© Emeric Lhuisset 2014

ATTENTION ! HORAIRES D'OUVERTURE DIFFÉRENTS
CENTRE REGIONAL D'ART CONTEMPORAIN LANGUEDOC-ROUSSILLON
VERNISSAGE : MERCREDI 13 MAI - 16H30
VISITE AVEC LE PHOTOGRAPHE : VENDREDI 15 MAI - 14H

LES EXPOS



© Juliana Beasley / Contact Press Images

JULIANA BEASLEY [ETATS-UNIS]

LAST STOP, ROCKAWAY PARK

CONTACT PRESS IMAGES

Juliana Beasley vit à Brooklyn, New York. Après ses études de photographie Juliana s'est fait connaître avec *Lapdancer*, un livre sur le strip-tease aux USA. *Last stop, Rockaway Park* est une série documentaire en cours sur un quartier oublié et déshérité de New York. Une forme classique, de l'argentique, du carré et de la couleur pour celle que nous avons invitée en résidence, il y a quelques années.

« Je me suis rendue à Rockaway pour la première fois en 2002. J'y suis allée régulièrement pendant 10 ans et durant tout ce temps, j'ai tissé des relations très personnelles avec les gens là-bas... »

C'est une péninsule isolée et lointaine, au bout du bout de New York City où vit une communauté de laissés-pour-compte. Ils sont pauvres, atteints pour la plupart de maladies mentales ou psychologiques, c'est pour cela, sûrement, qu'on les a exilés dans ce coin oublié du Queens, *the last stop Rockaway Park*. À moins de trente kilomètres de Manhattan, cela semble un autre pays, c'est un lieu que beaucoup d'hôpitaux psychiatriques ou de maisons de retraite ont utilisé comme dépôt pour certains de leurs patients nécessiteux. Malgré tout, la petite ville reste souvent le dernier espoir des personnes âgées et des familles à bas revenus qui y vivent de ne pas finir à la rue.

Juliana lives in Brooklyn, New York. After her studies in photography, Juliana got well known with her book "Lapdancer" which is – as its name puts it – a series on striptease in the US. "Last stop, Rockaways Park" is an ongoing documentary piece on this forgotten and poor neighborhood of New York, from which the series drew its name. Shot in a classical way : square format, color, on film....

"I visit the Rockaway Park community on a regularly basis and have been doing so for ten years. During that time I have developed close personal ties within the community..."

Rockaway is an isolated peninsula, right outside of New York City. A marge community of cast-offs lives there; they are poor, suffering for most of them from psychological or mental diseases. Surely the reason why they have been left in this forgotten part of the Queens : on the last stop : Rockaway-park.

Rockaways is only 18 miles away from Manhattan, yet it feels like an other country.

www.julianabeasley.com

SALLE TARBOURIECH / THÉÂTRE DE LA MER
VERNISSAGE : VENDREDI 15 MAI - 14H30
VISITE AVEC LA PHOTOGRAPHE : SAMEDI 16 MAI - 14H

AD NUIS

OIL & PARADISE

PARADOX



© Ad Nuis

Né en 1958, Ad Nuis a longtemps travaillé comme photographe indépendant pour la presse mais il s'est parallèlement toujours impliqué dans des projets au long cours.

« J'ai pris bon nombre de photos de gens qui épluchaient des patates, lavaient leur linge ou tondaient leur pelouse et il était temps que je me plonge dans le big bad world ».

Voici comment Ad Nuis explique son départ pour Bakou en Azerbaïdjan. Depuis 2005 le pays est traversé par le plus grand pipeline au monde et avec une ironie froide Ad explore ce nouvel eldorado qu'est devenue l'ancienne république soviétique.

« Il y a un peu plus d'un an, l'Azerbaïdjan, un pays gouverné par une vraie dictature, a organisé le concours de la chanson de l'Eurovision. Ce fut l'occasion d'une démonstration de l'opulence d'un pays qui a aussi tenté d'organiser la Coupe du monde de foot et les Jeux olympiques ! Les droits de l'Homme n'y sont pas inscrits à l'agenda et seulement une petite caste chanceuse profite des nouvelles richesses. Peu de gens se sentent concernés en Occident, il y a trop à y perdre... C'est la Champion's League de la géopolitique. »

Exposition réalisée avec le soutien de l'ambassade du Royaume des Pays-Bas.

Born in 1958, though Ad Nuis had worked for many years as a freelance press photographer, he has always been committed to creating long term projects.

«I have taken numerous photos of people peeling potatoes, doing their laundry, mowing their lawn and other daily chores. Wasn't it time for me to enter the big bad world?»

This is how Ad Nuis explains his journey to Baku, Azerbaijan, which is, since 2005, home of the world's largest oil pipeline. With irony, Nuis' "Oil & Paradise" examines this former Soviet state that has become a new El Dorado.

"Over a year ago Azerbaijan, a country under strict dictatorship, organized the Eurovision Song Festival. It turned out to be an unabashed display of new wealth in the country that also bid to host the World Cup and the Olympics. Human Rights are not on its agenda and only a fortunate group of people profits from the country's exuberant wealth. However few people in the Western world seem concerned about this. There is too much at stake to do so. It's geopolitics on a Champions League level».

www.paradox.nl/oilparadise

CHAIS DES MOULINS
VERNISSAGE : MERCREDI 13 MAI - 18H30
VISITE AVEC LE PHOTOGRAPHE : JEUDI 14 MAI - 11H



EXPO COLLECTIVE "CHILI"

"¿ COMPAÑERO, PODEMOS TOMAR UNA FOTO ? "

RODRIGO GOMEZ ROVIRA

Rodrigo est arrivé en France à l'âge de cinq ans avec sa famille qui fuyait la dictature. En 1996 il regagne le Chili, la mère patrie, à bord d'un cargo polonais pour y créer la première agence photo chilienne.

Installé à Valparaíso depuis une dizaine d'années il y dirige le FIFV, le Festival International de Photographie de Valparaíso. À la mort de son père, il fait un inventaire des archives laissées, et trouve au fond d'un carton une diapositive kodachrome... C'est une photographie de famille prise à Santiago, un dimanche après-midi ensoleillé de 1973. Il y a là sa mère, Rodrigo et son frère, un homme inconnu et sa petite-fille et... Salvador Allende lui-même en blazer croisé bleu.

Cette image sera le point de départ de l'exposition « ¿ Compañero, podemos tomar una foto ? » et le livre-hommage de Rodrigo à son père en sera la trame.

Commissaires d'exposition : Gilles Favier et Rodrigo Gomez Rovira

Exposition réalisée en partenariat avec le Festival International de Photographie de Valparaíso

Fleeing Chile's dictatorship, Rodrigo Gomez' family arrived in France when he was five. In 1996, he returned to the homeland that he'd originally left by boat and launched the first Chilean photo agency.

Currently living in Valparaíso for over ten years, he is the director of the Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso (FIFV). Following his father's death, he did a complete inventory of his belongings and found, at the bottom of a cardboard box, a kodachrome transparency. It was a family portrait, taken in 1973 on a sunny Sunday afternoon in Santiago. He is pictured alongside his mother, brother, an unknown man, a little girl and ... in a blue blazer, Salvador Allende himself.

This photo was the starting point for the exhibition, "Compañero podemos tomar una foto," as well as the tribute book he created in honor of his father.

www.raulgomez.cl
www.agencevu.com



© Nicolas Wormull

NICOLAS WORMULL REPUBLICA

Nicolas Wormull est né à Santiago du Chili, mais il a été élevé en Suède où il fit ses études de photographie. L'influence de l'école suédoise ne se dément pas dans son travail personnel où sa vie de famille, les amis, la vie quotidienne sont omniprésents avec une énergie et une force visuelle décapantes.

« Republica » est un essai photographique, un point de vue subjectif sur un morceau de Chili, une rue d'un petit village du centre du pays : la rue République...

Il y a comme une perte de repères dans les images de cette série, une forme d'aliénation, un état second. Les images sont crues, fragiles, elles révèlent un autre Chili moins attendu, moins policé que celui montré habituellement dans les médias.

Nicolas Wormull was born in Santiago, Chile but grew up in Sweden where he studied photography. The Swedish influence is very present in his work, where family life, friendship and – his family – friends and daily life are ubiquitous and presented with strong and caustic energy.

"Republica" is a photographic essay that presents a very personal point of view on a small part of Chile, a street in a tiny village right in the centre of the country called "La rue de la République." There is, in these images, a loss of one's bearings, a feeling of insanity, and of being in a secondary state. The images are crude and fragile, yet they reveal another Chile – one less expected, less civilized than what is typically shown in the media.

www.nicolasmormull.com

VERNISSAGE : MERCREDI 13 MAI – 18H30
VISITE AVEC LE PHOTOGRAPHE : JEUDI 14 MAI – 14H



© Paula López Droguett

PAULA LÓPEZ DROGUETT SUR

Paula est une photographe autodidacte née à Santiago en 1987. Elle habite Buenos Aires. Elle vient de publier son premier livre : *This body is not mine*.

La série *Sur* est un voyage, un retour constant aux origines familiales. C'est aussi l'histoire d'un exil, celui d'un couple, ses grands-parents Jorge et Geno. Jorge avait travaillé pour les campagnes électorales d'Allende et ensemble ils ont dû fuir la terreur et la dictature. Ils ont bizarrement choisi le sud du pays comme terre d'accueil !

Paula López fouille en images la mémoire de ses grands-parents. Chaque aîné garde un peu enfoncé en lui, l'histoire d'un pays. Chacune des photographies de Paula porte un poids émotionnel et est une fenêtre par laquelle on peut se pencher et laisser libre cours à son imagination.

Paula is a self-taught photographer who was born in Santiago de Chile in 1987. Today she lives in Buenos Aires. She published her first book entitled "This Body is Not Mine". The series "Sur" is a journey, a constant return to her family's origins. It is also the story of an exile : the exile of a couple Jorge and Geno. Jorge worked for the Allende election campaign, and they were forced to flee the terror and dictatorship. Oddly, they chose the south of the country as their refuge land...

Paula examines the memory of her grandparents through images. Each of her elders can carry the history of a country. Each one of her photographs carries emotional weight and is a window through which one can lean and set free his or her imagination.

VERNISSAGE : MERCREDI 13 MAI - 18H30
VISITE AVEC LA PHOTOGRAPHE : JEUDI 14 MAI - 14H



© Cristóbal Olivares

CRISTÓBAL OLIVARES

Cristóbal Olivares est né à Santiago en 1988. Il est pigiste pour de nombreux journaux et magazines chiliens et internationaux. Il est représenté par l'agence Seven. Il revendique une photographie documentaire et sociale sans concessions. Une première série, *Karen*, l'a fait connaître. Il s'y attachait aux déboires addictifs d'une jeune femme dans l'impossibilité de s'intégrer durablement au monde du travail, comme bon nombre de jeunes Chiliens. *Femicides*, va plus loin dans l'exclusion et la violence faite aux femmes au Chili où les meurtres sont quasi quotidiens...

Cristóbal Olivares was born in Santiago de Chile in 1988. He is a freelancer for a number of Chilean and international newspapers and magazines. Represented by the agency VII/ Mentor Program, he symbolizes an uncompromising commitment to social and documentary photography. He gained recognition with his series "Karen", which follows a young woman as she struggles to successfully and firmly establish herself in the professional world, a familiar experience for many young Chileans. "A-Mor: Femicide Stories" goes even further into the world of exclusion and violence against women perpetrated in Chile, where murder has become almost routine.

www.cristobalolivares.com

VERNISSAGE : MERCREDI 13 MAI - 18H30
VISITE AVEC LE PHOTOGRAPHE : JEUDI 14 MAI - 14H

TOMÁS QUIROGA

De père chilien mais de mère espagnole, Tomás Quiroga est un enfant du voyage ballotté d'un pays à l'autre. Né à Londres, il a fait ses études à Madrid, et a vécu au Venezuela et en Uruguay.

Dans la poésie de ses images, le voyage, forcément, est récurrent. Il y a donc le voyage, le vieux reflex argentique donné par le grand-père mais aussi les rencontres déterminantes, Anders Petersen et Ricky Davila.

Tomás aime le voyage, mais il aime surtout se perdre, errer à la recherche des détails, des lumières et des rencontres qui sont l'architecture d'images d'apparence simple aux forts contrastes, à la grande qualité graphique et finalement pas si loin parfois d'un Ralf Gibson et de sa *fine art photography*.

Valparaiso, par exemple, est pour lui un terrain de jeu passionnant, un bras qui dépasse d'une portière, un marin à l'épaule tatouée, un petit nuage orphelin dans un ciel pur, la photographie de Tomás est élégante et passionnée comme le port du bout du monde.

Born in London he studied in Madrid, and has lived in Venezuela and Uruguay. Born to a Chilean father and Spanish mother, Tomas Quiroga is the child of travelers, bouncing from one country to the next. The notion of travel is very present through the poetic evocation of his images.

His work is marked by travel. He uses an old analog camera given to him by his grandfather and is influenced by decisive encounters with Anders Petersen and Ricky Davila...

Tomas enjoys the journey, but is most excited by getting lost and roaming, searching for details and encounters that structure his images. Upon first glance the photographs appear simple, with deep contrast and strong lines, calling to mind the work (or "Fine Art Photography") of Ralf Gibson.

Valparaiso, for example, is a fascinating playground for Tomas, who is drawn to details: an arm sticking out of a car door; the tattooed shoulder of a sailor; or a tiny lost cloud in a pure sky. His photography is elegant and passionate, as is this harbor on the other side of the globe.

www.tomasquiروفoto.com

VERNISSAGE : MERCREDI 13 MAI - 18H30
VISITE AVEC LE PHOTOGRAPHE : JEUDI 14 MAI - 14H





© Jacob Aue Sobol / Magnum Photos

THEMA "FRONTIÈRES"

Le monde moderne n'échappe à aucune absurdité. Il y a de moins en moins de frontières mais de plus en plus de murs. Quatre photographes, quatre propositions photographiques aux antipodes les unes des autres pour autant de points de vue sur ce nouvel état des choses.

Qu'il s'agisse d'images postées aux frontières d'une Europe en mutation, de marcher dans les pas d'un illustre aîné tout en suivant les traces de son propre exil, d'une ligne de front « entre-deux » espaces, entre deux guerres et au cœur de la question yougoslave, de clichés entre départs et arrivées d'un train, trait d'union entre des pays immenses et lointains et pourtant si familiers, les images nous parlent toutes de frontières qui, telles des lignes imaginaires, ne parviendront jamais à diviser ce qui fonde l'humanité.

Our modern day world is no stranger to the absurd : there are fewer and fewer borders yet we build more and more walls. Four photographers offer four photographic propositions, each unique to the other, yet each with a very valid point of view of the current state of things.

Whether it regards images posted from the borders of a mutating Europe, walking in the shoes of an illustrious elder all the while following the footsteps of his own exile, the front-lines of « in-between » spaces, between two wars and at the heart of the Yugoslavian question, snapshots between arrivals and departures of trains – hyphenating vast and faraway countries, yet still familiar, the images tell us about these borders, comparable to imaginary lines, who will never succeed in dividing humanity's founding trait.

VERNISSAGE : SAMEDI 16 MAI - 18H

YVON LAMBERT

HISTOIRES DE FRONTIÈRES

AGENCE VU'

[LUXEMBOURG]



© Yvon Lambert / Agence VU'

Une longue itinérance, vingt années, quinze séries photographiques noir et blanc, quinze lieux-frontières européens, pour cet opus documentaire nourri du dialogue entre le lecteur et le photographe. Un impressionnant travail qui est à voir, à lire, comme une tentative de ramener la frontière objet d'enjeux étatiques à hauteur d'individu, de destins d'hommes venus buter sur ces lignes de passage ou d'arrêt de mort, comme dans le cas de Walter Benjamin.

Les premiers pas de ce projet s'inscrivent dans une époque -1989- où l'on pouvait croire aux démantèlements progressifs des frontières nationales. Cependant ces vingt dernières années nous ont offert le spectacle de conflits parfois sanglants à l'intérieur même de l'Europe.

Ces lieux-frontières qui, banalement comme tout autre lieu donnent à voir des paysages et des hommes, ont quelque chose de mystérieux ou de tristement actuel. Georges Perec en parlait comme du lieu même de la disparition.

At the heart of this roaming documentary opus are fifteen series of black and white photographs that document fifteen European borders. The work sustains an ongoing dialogue between the reader and the photographer.

This impressive work should be seen and read as an attempt to bring back the "border" - typically an object of state interest - to the individual level. At the level of those men coming up against these passing-lines or rather stopping-point and even death as in the case of Walter Benjamin.

The first portion of this project comes from 1989, a period when people still believed national borders could be broken. However, the past twenty years have presented examples of bloody conflicts within Europe's borders.

These borders - merely another place that is home to landscape and men - hold some something mystery and something sadly woefully contemporary, which Georges Perec described as a location of disappearance.

www.agencevu.com

BOULODROME AGROCANET

VERNISSAGE : SAMEDI 16 MAI - 18H

VISITE AVEC LE PHOTOGRAPHE : DIMANCHE 17 MAI - 10H

JACOB AUE SOBOL

ARRIVALS AND DEPARTURES

MAGNUM PHOTOS

[DANEMARK]



© Jacob Aue Sobol / Magnum Photos

« C'est un voyage que j'ai toujours voulu faire, prendre le légendaire Transsibérien.

Je suis né au Danemark, un pays qu'on traverse en cinq heures mais la Russie c'est autre chose : c'est un pays immense ! Le premier choc a été de voir que le train était désert, et moi qui comptait faire des images intimes dans les compartiments, j'ai dû changer de concept ».

Jacob a fini par coller son objectif sur la vitre du train où défilait à tour de rôle, forêts russes, désert de Mongolie et montagnes chinoises. Ce fut une vraie expérience car ces paysages étaient nouveaux pour lui mais c'était également son premier travail avec un appareil numérique.

Ce fut parfois l'occasion de revenir sur ses traces comme en Mongolie où il suivit des chasseurs dans les montagnes autour d'Oulan Bator, lui qui plus jeune avait vécu sur la côte Ouest du Groenland. Le train devint le fil rouge du voyage mais les rencontres se firent dans les villes et Jacob y mit toute l'intensité indispensable à ses images et, comme il le dit lui-même, « peu importe à quoi ressemblent les gens et d'où il viennent... ». Seule l'intensité de l'émotion qui transparaît dans ses images l'intéresse...

"Traveling the legendary Trans-Siberian is a journey I have always wanted to take. I was born in Denmark, a country that can be crossed in five hours, but Russia for me is something else: a giant country. My first shock was seeing empty trains when I was hoping to capture intimate images in the confined and crowded compartments. So I had to completely change the concept."

Ultimately, Jacob put his lens against the train's windows to capture the alternate landscape of Russian forests, deserts of Mongolia and the Chinese Mountains. It was quite an experience, landscapes were new and it was his first time working with a digital camera.

It was an opportunity to look back on his footsteps. It reminded him of his time in Mongolia when he followed a group of hunters in the mountains around Ulan Bator, or as a young man when he lived on the west coast of Greenland.

The train became the common thread of his journey. When he encountered people in the city he put all of the required intensity into his images, saying to himself "no matter what people look like or where they come from..." all that matters is the intensity of emotions reflected in the images.

www.magnumphotos.com
www.auesobol.dk

BOULODROME AGROCANET
VERNISSAGE : SAMEDI 16 MAI - 18H
VISITE AVEC LE PHOTOGRAPHE : DIMANCHE 17 MAI - 10H30

PAYRAM

SUR LES TRACES DE PAUL NADAR

GALERIE MAUBERT

[FRANCE-IRAN]

THEMA "FRONTIÈRES" / BOULODROME AGROCANET



© Payram

C'est sa grande culture photographique qui a donné à Payram l'envie de se tourner vers le Tadjikistan. C'est dans cette région que Paul Nadar, le fils de Félix, fit un long voyage à la fin du XIXe siècle. Il sillonna ces contrées difficiles d'accès dans un but bien précis : tester le Kodak n°2 et les bobines de film Eastman correspondantes. Nadar était un précurseur. Payram s'inspire de son esprit de découverte pour s'engager sur les chemins du Tadjikistan, puis sur ceux de l'Ouzbékistan et du Turkménistan, et il le fait quand on en arrive aux dernières pages du grand livre de la photo ouvert par Nadar.

Avec un geste qui ne manque pas de panache, Payram avance sur les traces du grand ancêtre à un moment où le choix de l'argentique ressemble à un acte de résistance. Les films 20x25 et la lourde chambre qui permet de les mettre en œuvre paraissent dorénavant condamnés à rejoindre le musée.

Mais au final, Payram ne trompe personne, c'est l'Iran, le pays de ses origines où il ne peut retourner, qu'il tente de nous montrer, c'est de la douleur de l'exil qu'il nous parle.

Exposition réalisée avec le soutien de Picto Bastille.

It is Payram's great photographic culture that attracted him to Tajikistan. This is the region where, at the end of the 19th century, Paul Nadar – son of French photographer Felix Nadar – travelled extensively. He criss crossed the difficult terrain with a specific purpose: to test the Kodak n°2 and the Eastman film made for it. Nadar's forward thinking inspired Payram's journey. He based his Tajikistan journey, as well as others to Uzbekistan and Turkmenistan, on Nadar's, picking up where he left off.

Payram doesn't lack panache as he traces the steps of the great ancestor and selects – in an act of resistance – film photography as his medium. For the 20x25 rolls and his heavy large format camera, seem condemned to the museums.

But Payram isn't fooling anyone: it is Iran, his country of origin – where he cannot return – that he is trying to show. It is the pain and the suffering of exile he is speaking about...

www.galeriemaubert.com/artistes/payram

BOULODROME AGROCANET

VERNISSAGE : SAMEDI 16 MAI - 18H

VISITE AVEC LE PHOTOGRAPHE : DIMANCHE 17 MAI - 11H00

LES EXPOS



© Jens Olof Lasthein

JENS OLOF LASTHEIN [SUÈDE]

MOMENTS IN BETWEEN

Jens Olof Lasthein est l'un des rares photographes à utiliser l'image panoramique couleur en reportage et c'est un des seuls à tirer le maximum de ce format difficile... Perspective, profondeur, situations multiples, ses images complexes se décryptent lentement.

Moments in Between est un état des lieux de l'ex-Yougoslavie qui nous parle de la vie quotidienne sur les lignes de front pendant et après la guerre. Avec le choix assumé du photographe documentaire de tenter une forme analytique, d'éviter la violence « gratuite ou facile » sur ses images.

Après le nettoyage ethnique ou avant un bombardement, jamais tout à fait dans l'action guerrière, les photographies de Jens Olof Lasthein sont dans un entre-deux et nous posent la question dérangeante de savoir pourquoi l'Europe, pendant qu'elle célébrait le cinquantième de 39-45 à grands coups de « plus jamais ça... », laissait se perpétuer à sa porte de tels massacres !

Exposition réalisée avec le soutien de l'Institut suédois

www.lasthein.se

Jens Olof Lasthein is among the few photographers who use panoramic colour photography to shoot reportage. He is therefore one of the only to truly benefit from the tricky format. His complex images require time to decipher the perspective, depth of field, and various situations presented.

"Moments in Between: Pictures From Former Yugoslavia" is a review of the state of ex-Yugoslavia that speaks of daily life on the front lines during and after the war. Lasthein approaches the documentary series analytically, avoiding gratuitous or unnecessary violence in his images.

In the wake of ethnic cleansing or prior to bombings - never quite in the heart of the fighting - Jens Lasthein's photographs sit between situation asking the viewer an uncomfortable question. Why did Europe let such massacres happen on its doorstep at the very moment it commemorated the 50th anniversary of the Second World War, swearing such a thing would never happen again.

VERNISSAGE : SAMEDI 16 MAI - 18H

VISITE AVEC LE PHOTOGRAPHE : DIMANCHE 17 MAI - 11H30

MARIE BARONNET LEGENDS

[FRANCE]



© Marie Baronnet

Marie Baronnet partage son temps entre la France et les États-Unis. « Je me sens européenne et américaine à la fois... »

Après une étonnante série sur la « folie » des armes à feu aux États-Unis, Marie Baronnet entreprend cette fois-ci un voyage au pays des strip-teaseuses, toujours outre-Atlantique. De rencontre en rencontre, elle fraternise avec les anciennes gloires de cet art éminemment américain. Des heures de confidences et de séances photos intimes, où elles se mettent à nu et, avec émotion, révèlent les secrets de leur existence. Leurs souvenirs font écho à la mémoire de la nation. Grandeur et décadence, l'industrie du sexe a balayé leur art :

« Ne nous y trompons pas. Chacune d'elles est un vrai entrepreneur du Rêve Américain. Elles ont conquis leur chair et leur indépendance, leur sexe et leur économie, et elles en ont payé le prix fort. Célébrité, déchéance, addictions, solitude, indigence, tout ce qui va avec la vie quand il n'y a plus qu'à vivre. Elles sont là, avec humour et grâce. C'est ce qui fait d'elles des Legends. »

Marie Baronnet spends her time between France and the US: "I feel both American and European..."

Following a stunning series on the gun craze in the United States, Marie embarked on a new project in America, this time on the world of strippers. For this project, she befriended women she met, former idols of this very "American" tradition. As a result, they confide in her for hours, during intimate photo sessions during which they expose themselves and reveal secrets from their lives. Their recollections voice the memory of a nation. Rise and fall, the sex industry has brushed aside their art.

"Let there be no mistake, each of them is a real entrepreneur who pursued the "American Dream". They have conquered their flesh and their independence, their sexuality and their savings and they paid a high price for this. Celebrity, decline, addictions, loneliness, destitution... All that comes with life when all that's left is to live. They are presented here with humor and grace, and that is what makes them Legends."

www.mariebaronnet.com

ESPACE PAUL BOYÉ
VERNISSAGE : JEUDI 14 MAI - 16H
VISITE AVEC LA PHOTOGRAPHE : VENDREDI 15 MAI - 10H30



LA FRANCE VUE D'ICI

ÉTAPE # 2

[FRANCE]

Depuis 2008, et une crise financière devenue tourmente économique, les Français sont sommés de s'adapter à des bouleversements jamais survenus depuis la Seconde Guerre mondiale.

C'est cette France en mutation accélérée, pour le pire et le meilleur, qu'ImageSingulière et Mediapart veulent regarder en face. "La France VUE D'ICI" est le projet d'une grande enquête photographique. C'est un projet participatif également, puisqu'il associera sur trois ans reporters photographes et journalistes. Neuf photographes et une journaliste sont pour l'instant engagés dans cette aventure. A terme ils seront trente qui tenteront un portrait collectif du pays à l'échéance des élections de 2017. Une exposition et un livre rendront alors compte du projet.

Un an après le lancement du projet et la première exposition, le festival ImageSingulière fera le point sur un an d'enquêtes à travers la France. Pour inaugurer cette exposition d'étape à l'espace Paul Boyé, les nouveaux photographes sélectionnés pour le projet rencontreront le public afin de répondre à leurs questions.

Exposition réalisée en partenariat avec Mediapart et avec le soutien du Conseil Général de l'Essonne et du Musée français de la Photographie
Photographes présents :

Nadège Abadie / Pablo Baquedano / Jacob Chetrit / Jean-Robert Dantou / Raphaël Helle / Yohanne Lamoulière / Stéphane Lavoué & Catherine le Gall / Marion Pedenon / Vladimir Vasilev

In 2008, France was hit by a financial crisis that has created economic turmoil. In fact, the population has had to adapt to upheavals that the hadn't been experienced since World War II.

ImageSingulière and Mediapart have chosen to confront France, which is in the midst of an accelerated mutation, for better or for worse. The project "La France VUE D'ICI" (France As Seen From Here) is a major photographic survey. It is also a participatory project since it partners, over the course of three years, with photographers and journalists. At present, nine photographers and one journalist are on board. When it is completed, just before the 2017 elections, we will have 30 authors trying to assemble a collective portrait of the country. An exhibition and a book will offer a full account of the project.

This exhibition is the first since the project started last year, and will review the investigations throughout France. In order to commemorate the first exhibition at Espace Paul Boyer, an encounter between the newly selected photographers and the public will occur. A question and answer series will be held.

Exhibition produced in partnership with Mediapart and with the help of the Conseil Général of Essonne and the Musée Français de la Photographie.

www.lafrancevuedici.fr

ESPACE PAUL BOYÉ

VERNISSAGE - RENCONTRE : JEUDI 14 MAI - 17H

LA FRANCE VUE D'ICI

APPEL À FINANCEMENT PARTICIPATIF SUR KISSKISSBANKBANK



© Raphaël Helle / La France VUE D'ICI

En 2014, ce projet avait pu voir le jour grâce à un financement participatif : les dons de 546 personnes collectés via la plate-forme KissKissBankBank nous avait permis de rassembler 24 000 euros destinés à la rémunération des photographes, la création du site et la première exposition d'étape à ImageSingulière.

Nous lançons aujourd'hui une deuxième collecte de 15 000 euros qui permettra à six nouveaux photographes de rejoindre le projet. Vous pouvez donner 1, 30, 50 euros... Ce sont tous ces gestes qui, mis bout à bout, permettront à l'aventure de se poursuivre et de livrer au final le nouveau visage de la France. Devenez mécènes culturels. Nous sommes habilités à vous remettre un reçu au titre de votre don en tant qu'organisme d'intérêt général. Ainsi, vous pourrez déduire 66% de vos dons annuels, retenus dans une limite de 20% de votre revenu net imposable. N'hésitez pas à en faire la demande !

Rendez-vous sur la page de la collecte où tout le projet est détaillé.

This project was born in 2014 thanks to a campaign of crowdfunding : 546 people made a donation through "Kiss Kiss Bank Bank" and we reached a total of 24,000 euros which paid for the photographers grants, the creation of a dedicated website, and the first part of the exhibition that will take place this year during the festival.

We are now launching the second part of the fundraising. 15,000 euros is needed in order to get 6 new photographers to work on the project. Any participation is welcome, you can donate 1, 30 or 50... Anything will help and when added up these sums will allow us to continue the adventure of showing the true face of France. Become a sponsor ! And since we are officially accredited, you will be issued with a receipt for the value of your donation. Meaning you will be able to deduct 66% of your donations of your taxes. So do not forget to mention this to your tax officer !

www.kisskissbankbank.com/la-france-vue-d-ici-acte-ii

DATES

DU 9 AVRIL AU 9 JUIN

APPEL À CANDIDATURE DE NOUVEAUX PHOTOGRAPHES
DU 1ER AU 31 MAI SUR LE SITE LAFRANCEVUEICI.FR



© Ido Jabichs

SOIRÉE DE PROJECTION #1 FAMILLE

JEUDI 14 MAI - 21H

Une première soirée intime où les photographes auront le loisir de nous parler des leurs mais aussi des autres avec en point d'orgue « Family Love » de Darcy Padilla, formidable saga photographique de dix-huit années qui conte la tragique histoire de Julie et de ses enfants.

A first intimate evening during which the photographers will share their family stories and other's. With, as the high point of the evening, "Family Love" by Darcy Padilla : a powerful tale that spreads over 18 years and tells the tragic story of Julie and her children.

CHAIS DES MOULINS
ENTRÉE LIBRE



© Juvenal Barria

SOIRÉE DE PROJECTION #2 CHILI / PRÉSENTÉE PAR CHRISTIAN CAUJOLLE

VENDREDI 15 MAI - 21H

Le Chili est l'invité de la traditionnelle soirée présentée par Christian Caujolle. Un retour sur l'histoire récente (le coup d'État, la dictature...), cette histoire qui inspire toute une génération de photographes. Deux amis du festival nous ont quittés, Lars Tjunbjork que nous avons exposé au Miam et Michel Vanden Eeckhoudt. Nous leur rendrons hommage.

Chile is this year's special guest of Christian Caujolle's dedicated projection night. There will be a recap of the country's recent history (coup, dictatorship, etc.), a history that has and still inspires a whole generation of photographers. Also, this year, two dear friends have left us : Lars Tunbjork whose work we presented at the MIAM and Michel Vanden Eeckhoudt : an evening will be dedicated to their memory.

CHAIS DES MOULINS
ENTRÉE LIBRE



© Ulrich Lebeuf

SOIRÉE DE PROJECTION #3

MYOP A DIX ANS

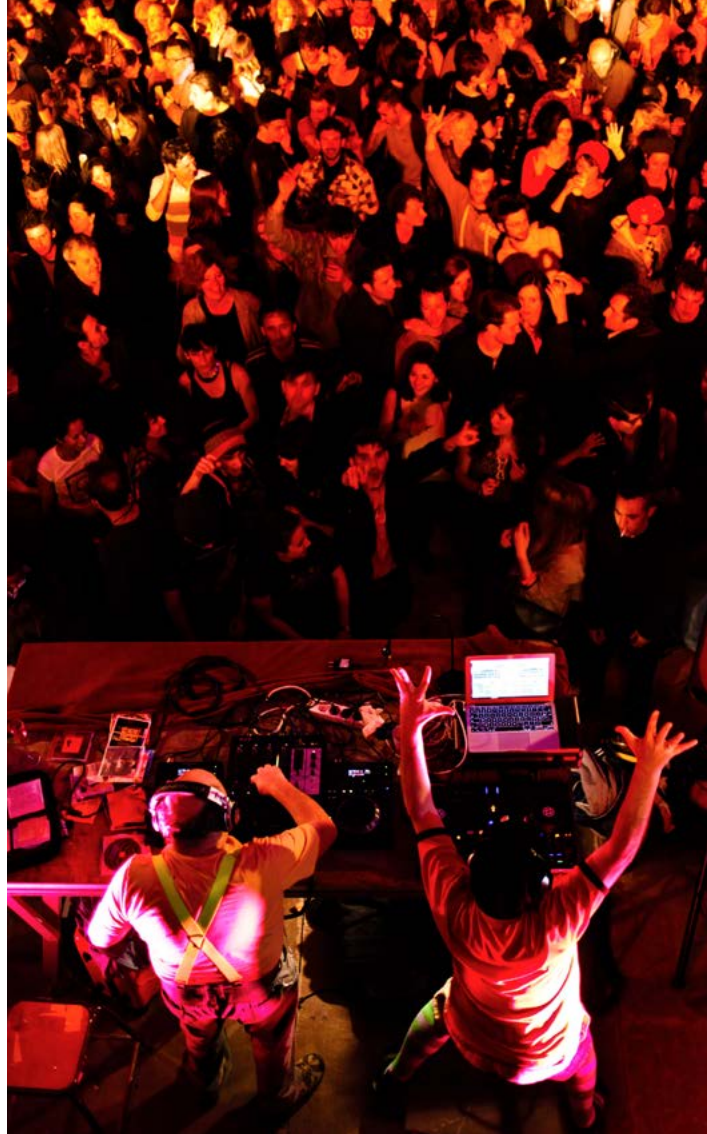
SAMEDI 16 MAI - 21H

L'agence Myop a dix ans. Ses photographes ont choisi de porter sur le monde un regard posé, dans lequel la subjectivité est assumée avec conviction. Cette soirée de clôture est une belle occasion de tirer un bilan de leur production.

The photo agency Myop is celebrating its tenth anniversary. The photographers have chosen to share their view in the world, a very subjective yet totally assumed view. This closing night will be a great occasion to reflect upon their production.

CHAIS DES MOULINS
ENTRÉE LIBRE

© Nicolas Moutard



LE BISTROT DES CHAIS

UN RESTO-BAR ÉPHÉMÈRE & FESTIF

DU 13 AU 17 MAI

Cette année encore, le Bistrot s'installe aux Chais des Moulins, lieu central du festival. L'incontournable bistrot éphémère est devenu le spot le plus couru de la région en cette période de l'année pour son bar à vin et son ardoise aux senteurs sétoises. Assis au comptoir ou dans les canapés chinés, en terrasse ou sur la piste de danse, c'est de 11h30 à 1h30 non-stop ! Et chaque soir, à partir de 19h et après les projections du mercredi au samedi, c'est ambiance musicale et festive, orchestrée par Guy Lamour !

Once again this year, the Bistrot will be located at the Chais des Moulins, a venue central to the festival. This transitory indispensable bistrot has become the region's most popular spot this time of the year for its musical and festive atmosphere, wine bar and selection of Sète flavours. Whether at the bar or on the vintage sofas, on the terrace or on the dance floor, there is non-stop entertainment from 11.30am to 1.30am! There will be musical and festive atmosphere every evening from 7pm and after the screenings from Wednesday to Saturday, orchestrated by Guy Lamour.

CHAIS DES MOULINS

DU MERCREDI 13 AU VENDREDI 15 MAI : 11H - 1H30

SAMEDI 16 MAI : 11H - 2H30

DIMANCHE 17 MAI : 11H-18H

CB ACCEPTÉE

SOIRÉE MUSICALE

DJ RKK & JULES-ÉDOUARD MOUSTIC !

SAMEDI 16 MAI / 22H30 - 2H30

Rémy Kolpa Kopoul, voix historique de Radio Nova à Paris et DJ sélecteur des tempos chauds, va agiter le dancefloor autour du Bistrot des Chais avec la planète latino : à partir de la salsa, de la cumbia, du latin jazz et autres rythmes latino-hispaniques, il se propose d'explorer le mix avec hip-hop, dub, house, drum and bass, reggae, trip hop, broken beat, en sortant des chemins déjà arpentés. Un mix *muy atómico* avec en plus un guest improbable, Moustic de Groland qui viendra poser sa patte funk pour une grande nuit de fête...

Rémy Kolpa Kopoul, a historic voice from Radio Nova in Paris and DJ Selector of hot rhythms will get the dancefloor throbbing at Bistrot des Chais with music from South America : salsa, cumbia, Latin American jazz and other hispanic rhythms. His mix will explore hip-hop, dub, house, drum and bass, reggae, trip hop, broken beat, and is sure to take us own new musical avenues. A "muy atómico" mix concocted by an improbable guest, aka DJ Jules-Édouard Moustic, will add a funky touch to a great night...

CHAIS DES MOULINS

SAMEDI 16 MAI : 22H30-2H30 // PAF : 5 €



© Michael Ackerman / Agence VU'

WORKSHOP

AVEC MICHAEL ACKERMAN

DU 15 AU 17 MAI

Comme chaque année, le festival ImageSingulières organise un workshop avec un photographe de renom. Michael Ackerman, photographe de l'Agence VU', lauréat du prix Nadar pour son livre *End Time City* en 1999 et du prix SCAM Roger Pic en 2009, encadrera les stagiaires pendant trois jours sur le pont de l'Ascension. Présenté en 2010 au festival ImageSingulières, Ackerman revient à Sète pour un workshop entre étude de portfolios, prises de vue et édition.

Leica Camera France parrainera ce workshop en mettant à disposition des participants des équipements Leica Monochrom et Leica M. Les participants seront assistés par un expert Leica.

Workshop organisé en partenariat avec Leica Camera France.

Each year, ImageSingulières organises a workshop with a renowned photographer. Michael Ackerman, a member of the Agence VU', winner of the Prix Nadar in 1999 for his book « End Time City » and of the SCAM Roger Pic prize in 2009, will host this workshop intended for ten experienced amateur or professional photographers during the long week-end of Ascension. First shown in 2010 at ImageSingulières, Ackerman comes back for a cadenced workshop between portfolios studies, shooting and editing.

Leica Camera France will provide participants with Leica Monochrom and Leica M equipment. Leica experts will join the participants.

www.agencevu.com

fr.leica-camera.com

ESPACE PAUL BOYÉ

TARIFS : 400 € / 350 € (prix adhérents)

Inscriptions : bouys.cetavoit@orange.fr

RENCONTRE

LA REVUE 6 MOIS

AVEC MARIE-PIERRE SUBTIL

JEUDI 14 MAI - 18H30

Au programme, Marie-Pierre Subtil, rédactrice en chef, présentera et décryptera les sujets publiés dans le dernier numéro de la revue. La projection sera suivie d'une discussion avec le public.

The projection will be followed by a conversation with the audience.

www.6mois.fr

CHAIS DES MOULINS
ACCÈS LIBRE

ATELIER

LA DIFFUSION NUMÉRIQUE DES ŒUVRES

AVEC ILLUSION & MACADAM

VENDREDI 15 MAI - 15H

Comment trouver une sécurité juridique dans la diffusion de ses images ? Comment appréhender juridiquement les réseaux sociaux ? Comment se protéger face aux plateformes de diffusion ? Une rencontre professionnelle pour avoir quelques bons réflexes quant à la diffusion de ses photos sur le Net.

How do you find the appropriate legal structure for the transmission of one's images ? How do you tackle social networking from a legal standpoint? How do you legally protect your images when sharing them online ? These questions will be answered during a professional gathering, where good tips will be provided regarding the transmission of images online.

ESPACE PAUL BOYÉ
GRATUIT - SUR INSCRIPTION ([LONDE@ILLUSION-MACADAM.FR](mailto:londe@illusion-macadam.fr))

RENCONTRE

LE SITE LES JOURS

AVEC L'ÉQUIPE

SAMEDI 16 MAI - 19H



PROJECTION-DÉBAT

CAVANNA MÊME PAS MORT LA LIBERTÉ DE LA PRESSE

AVEC DENIS ROBERT

SAMEDI 16 MAI - 15H30

Autour de la projection du film que Denis et Nina Robert ont consacré au célèbre journaliste et écrivain Cavanna.

Nous tenterons d'initier un débat sur la liberté de la presse. L'actualité, celle de *Charlie Hebdo* et des attentats odieux de janvier, celle aussi de Denis Robert avec *L'Enquête*, la fiction qui a été consacrée à l'affaire Clearstream, nous aidera à mettre en perspective les difficultés du métier de journaliste.

A debate organized further to the showing of the film on the famous French cartoonist Cavanna, a film directed by Denis and Nina Robert.

The aim will be to initiate a discussion on the freedom of press, and the current news - especially the recent attack launched against the satirical paper "Charlie Hebdo." The conversation focuses on journalist Denis Robert and the film "L'Enquête" which deals with the "Clearstream" scandal, and will put in perspective the difficulties around the journalistic professions.

CHAIS DES MOULINS
ENTRÉE LIBRE

RENCONTRES AVEC LES PHOTOGRAPHES

VERNISSAGES, SIGNATURES & VISITES

DU 13 AU 17 MAI



Tout au long du week-end d'ouverture un vernissage en présence des photographes est organisé sur chaque lieu d'exposition. À cette occasion, le public peut les rencontrer et se faire dédicacer leurs ouvrages. Notre partenaire la Librairie éphémère sera présente sur chaque vernissage pour les signatures de livres avec les artistes exposés. Afin de favoriser la rencontre et l'échange, les photographes en personne guideront le public dans leur exposition, lors d'une visite commentée, prévue pendant le week-end d'ouverture du festival.

Throughout the opening weekend a private viewing in the presence of the photographers will be organised at each exhibition venue. This is an opportunity for the public to meet them buy copies of their works. Our partner La Librairie éphémère will be present at each preview for book signings with the exhibiting artists. In order to encourage meeting and discussion, the photographers will personally guide the public through their exhibition, during the opening weekend of the festival.

TOUS LES LIEUX D'EXPO
Programme des vernissages et des visites
dans "Agenda du festival"

JEU CONCOURS

" ET TOI, C'EST QUOI TON LOOK ?"

DU 13 AU 31 MAI



© Carlotta Cardana

Imaginé à partir du travail photographique de Carlotta Cardana sur les couples au look *Mod*, nous proposons aux personnes de se photographier, ou de se faire photographier, avec leurs propres looks.

Ils seront invités à poster leurs photos sur une page événement Facebook (en lien avec la page ImageSingulières) qui sera ouverte le temps du festival. L'idée c'est que les personnes aillent *liker* les looks qu'ils préfèrent. Le couple qui aura le plus de *likes* remportera un aller-retour Paris-Londres en Eurostar.

To celebrate Carlotta Cardana's series Modern Couples, we invite the festival visitors to dress-up in the style of their choice and be photographed. Couples are encouraged to post their portraits on a Facebook event page (linked o the Festival Web Page) which will remain open for the duration of the festival. The photograph with the most likes will receive a prize- two roundtrip Eurostar tickets from Paris to London.

MODALITÉS DE PARTICIPATION
Sur notre site et notre page Facebook



© Luis Obando Lagos / M&Squier

CHILI PROJECTIONS / CINÉMA LE PALACE

SAMÉDI 23 MAI - 14H30

Une sélection de films documentaires chiliens programmés en partenariat avec le Festival international du documentaire en Cévennes.

14H30 : PINOCHET ET LES TROIS GÉNÉRAUX de José-Maria Bersosa, 2004 - 101mn

En 1976, trois ans après le coup d'État armé contre le gouvernement d'Allende, José-Maria Bersosa rencontre le général Pinochet en voyage en Antarctique et lui propose un entretien filmé sur sa vie et sa pensée politique. Trois des principaux membres de la junte acceptent également de se confier à la caméra. De ces entretiens menés dans une apparente bonhomie ressort un portrait ironique et sans concessions. En contrepoint, les familles des victimes et des disparus témoignent d'une autre réalité.

16H30 : LA MÉMOIRE OBSTINÉE de Patricio Guzmán, 1996 - 52mn

Réalisateur de *La Bataille du Chili*, peu avant le coup d'État de 1973, Patricio Guzmán revient en 1996 dans son pays pour questionner la mémoire et l'oubli. Avec une grande précision, le réalisateur interroge ses proches ; certains faisaient partie de la garde rapprochée d'Allende, d'autres étaient des figures du mouvement populaire. Les questions réveillent une mémoire à fleur de peau, un deuil inachevé, la difficulté d'assumer la brutalité absurde de la répression.

17H30 : LA FLACA ALEJANDRA de Guy Girard et Carmen Castillo, 1993 - 60mn

Marcia Merino, dite la Flaca Alejandra, fut, très jeune, militante du Mouvement de la gauche révolutionnaire chilien en 1973. Arrêtée et torturée en 1974, elle trahit. Pendant 18 ans, elle fait partie de la police politique de Pinochet, la Dina. En 1993, elle « se retourne » à nouveau et accepte de témoigner contre ceux avec lesquels elle a travaillé sous la dictature. Un dialogue entre elle et Carmen Castillo, Chilienne exilée, écrivaine et militante politique qui fut une des victimes de la Flaca et qui tente aujourd'hui d'éclairer avec elle le passé.

CINÉMA LE PALACE
24 avenue Victor Hugo, Sète
ENTRÉE LIBRE

CHILI PROJECTIONS

EN PARTENARIAT AVEC S.A.L.S.A.

LE VENDREDI 22 MAI À 20H - CINÉMA COMÆDIA

SANTIAGO 73, POST MORTEM de Pablo Larraín, 2011 - 98mn

Santiago du Chili, septembre 73. Mario travaille à la morgue, où il rédige les rapports d'autopsie. Amoureux de sa voisine Nancy, une danseuse de cabaret soupçonnée de sympathies communistes, sa vie va être bouleversée par le coup d'État contre Salvador Allende...

CINÉMA LE COMOEDIA
Place Aristide Briand, Sète
5 EUROS

LE DIMANCHE 31 MAI À 18H - CINÉMA LE PALACE

Dans le cadre de la journée de l'Amérique Latine, projections de films documentaires

A VALPARAISO de Joris Ivens, commentaires de Chris Marker, 1963 - 26mn

Commentaire de Chris Marker

«Valparaiso est une ville extraordinaire... Une ville qui a tout connu : les Espagnols, l'incendie, le tremblement de terre, les pirates, la tempête, tout. Une ville torturée.» (Joris Ivens)

Somptueux poème audiovisuel sur le port de Valparaiso, la ville aux 42 collines, au passé prestigieux, mais aussi regard sur la réalité sociale du moment, sur la richesse et la pauvreté, qu'exprime le leitmotiv des ascenseurs... Ce film dont la chanson fit le tour du monde est un des sommets de l'art d'Ivens.

FISSURE DU « MODÈLE » CHILIEN, présenté par son réalisateur Julien Terrié, 2013 - 90mn.

Retour sur les mouvements sociaux qui ont enflammé le Chili ces dernières années : les étudiants et les lycéens se sont organisés pour exiger le retour à une éducation de qualité gratuite pour tous et se sont solidarisés avec les revendications environnementales des peuples mapuches. Le film propose un tour d'horizon efficace des critiques de la société néo-libérale chilienne que la dictature a imposée et que la Concertation a peu ou prou prorogée. La révolte n'est pas terminée...

DECANTO, lecture musicale (bilingue espagnol- français) de Alvaro Morales - Trelles et Louise Fages .

CINÉMA LE PALACE
24 avenue Victor Hugo, Sète
PARTICIPATION LIBRE



VISITES DE GROUPES

Notre équipe de médiateurs vous accueille sur chacun des lieux du festival pour une visite commentée des expositions, tous les jours, à 11h et 16h. Ces visites sont gratuites et ouvertes à tous. Soucieux d'un accompagnement de qualité, nous organisons des circuits sur mesure. Dossiers pédagogiques sur demande.

INFOS : nadai.cetavoir@orange.fr / tél. 04 67 18 27 54

POINT INFO // À la MID, vous trouverez un point accueil, une boutique, les infos pratiques sur le festival, les formulaires pour devenir Ami d'IS, et toutes les réponses à vos questions !

SE DÉPLACER

VENEZ EN TRAIN !



Renseignez-vous auprès de Contact TER au 0 800 88 60 91 (numéro vert, appel gratuit d'un poste fixe) ou consultez les horaires des trains régionaux et achetez vos billets sur www.languedoc-roussillon.ter.sncf.com.

LE RESEAU THAU AGGLO TRANSPORT

La plupart des lieux d'exposition du festival sont accessibles à pied. Un système de fléchage et d'affichage est mis en place pour vous repérer et vous guider dans la ville.

Le réseau Thau Agglo Transport dessert cette année tous les lieux d'exposition :

- MID : ligne 3, arrêt Théâtre Molière, ligne 4 arrêt Commissariat, ligne 6 arrêt Gare SNCF.
- Espace Paul Boyé : ligne 6, arrêt Commissariat, ligne 3 arrêt Pont Virla.
- CRAC : ligne 6 arrêt Centre d'Art.
- Salle Tarbouriech : ligne 3, arrêt Chants des vagues.
- Chapelle : ligne 3, arrêt Les Pénitents.
- Boudrome et Chais des Moulins : détournement exceptionnel de la ligne 6 jusqu'aux Chais des Moulins après l'arrêt Espace Saint-Clair

Pour toute information, RDV sur le site www.thauagglo.fr ou à l'agence Thau Agglo Transport (6 Quai de la Résistance), ouverte du lundi au vendredi de 9h00 à 12h15 et de 14h30 à 18h00.

VOYAGEZ EN TUKTUK

Transport court trajet et balade en véhicule électrique, de 1 à 6 personnes uniquement sur réservation. Contactez Walid !



SET' ETUK TUK – Walid
06 88 64 64 42

set.tuktuk.com

LES BOUTIQUES D'IMAGESINGULIÈRES



Aux deux boutiques du festival, vous trouverez nos éditions de livres ainsi que les éditions spéciales avec tirages signés. Des idées cadeaux et des souvenirs du festival avec les goodies ImageSingulières : tee-shirts, cartes postales, mugs, sacs, porte-clés...

> LA BOUTIQUE DE LA MAISON DE L'IMAGE DOCUMENTAIRE // POINT INFO // CB ACCEPTÉE

3 rue Raspail - Place Stalingrad - 34200 SÈTE / TÉL. 04 67 18 27 54

> LA PETITE BOUTIQUE DE LA CHAPELLE DU QUARTIER HAUT // CB ACCEPTÉE

42 bis Grande Rue Haute - 34200 SÈTE

OUVERT TOUS LES JOURS - DU 13 AU 31 MAI - DE 10H À 19H



LA LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE // CHAIS DES MOULINS

Notre partenaire la librairie éphémère sera présente sur chaque vernissage pour les signatures de livres avec les artistes exposés. Aux Chais des Moulins, elle proposera du 28 mai au 1^{er} juin un espace d'échanges et de partage autour du livre photo. Avec une sélection en résonance avec notre programmation, la librairie éphémère organisera des signatures et des rencontres sur son stand.

OUVERT - DU 13 AU 16 MAI - DE 10H À 20H / LE 17 MAI - DE 10H À 19H // CB ACCEPTÉE

LA COLLECTION DE LIVRES "IMAGESINGULIÈRES"



En 2008, CÉTÀVOIR a donné naissance à une collection de livres de photographie consacrée aux résidences qu'elle organise. Avec Bieke Depoorter, nous signons le huitième ouvrage de cette collection de regards.

Sète devient ainsi peu à peu un "laboratoire" de la photographie documentaire contemporaine.

Pour la troisième année consécutive, Le Bec en l'air éditions sera notre coéditeur. Sète #15, le livre, sortira en librairie en mai 2015. Des tirages en série limitée seront également disponibles à la boutique du festival.

In 2008, CÉTÀVOIR began a collection of photography books based on its photography residency programme. Bieke Depoorter is the subject of the eighth book in this collection of different perspectives.

Sète is thus gradually becoming a "laboratory" for contemporary documentary photography. For the third consecutive year, Le Bec en l'air publishers will be our co-editor. The "Sète #15" book will be released in bookshops in May 2014. Limited edition prints will also be available in the festival shop.

"SÈTE #15" - BIEKE DEPOORTER LE BEC EN L'AIR ÉDITIONS PARUTION MAI 2015

Texte de Christian Caujolle

Prix : 25 € • 96 pages / 20x24cm • Français-Anglais

Des éditions de tête en série limitée accompagnées d'un tirage numéroté et signé de 15 x 21cm sont également en vente.

DÉCOUVREZ NOS ÉDITIONS EN LIGNE SUR www.la-mid.freditions.php
OU RENDEZ-VOUS À LA BOUTIQUE DU FESTIVAL !



SOUTENEZ-NOUS ! PARTICIPEZ À UNE AVENTURE SINGULIÈRE



DEVENEZ AMI D'IMAGESINGULIÈRES

Grâce à votre aide financière, vous participez à la démocratisation de l'accès à la culture en nous permettant de pratiquer la gratuité pour tous les publics à notre festival. C'est également pour nous une reconnaissance de notre travail. La carte des amis est disponible sur tous les lieux du festival

LA CARTE AMIS : DE NOUVELLES CONTREPARTIES !

Pour vous remercier de votre soutien financier, nous vous offrons :

À partir de 5 € : un programme du festival

À partir de 10 € : programme + une carte postale de Bieke Depoorter

À partir de 20 € : programme + carte postale + un sac Christopher Anderson

À partir de 50 € : programme + carte postale + sac Anderson + un livre *MAD in Sète* - Tendence Floue

DEVENEZ MEMBRE BIENFAITEUR

En faisant un don vous contribuez à la création photographique et à sa diffusion sur notre territoire.

La loi du 1^{er} août 2003 sur le mécénat présente des avantages fiscaux intéressants pour les donateurs particuliers : une réduction d'impôt de 66% du montant du don sur l'impôt sur le revenu, plafonné à 20% du revenu imposable.

RENSEIGNEZ-VOUS !

MAISON DE L'IMAGE DOCUMENTAIRE

3 rue Raspail - Place Stalingrad - 34200 Sète
Tél. : 04 67 18 27 54 - cetavoit@orange.fr

QUI SOMMES-NOUS ?

L'association CÉTAVOIR organisatrice du festival a été créée en 2003, afin de mieux faire connaître au public la photographie documentaire à travers de commandes passées à des photographes, d'éditions de livres, de production et de diffusion d'expositions, mais aussi d'actions de sensibilisation menées dans les quartiers dits prioritaires et auprès des scolaires.

Depuis 2009, elle porte le festival ImageSingulières, le rendez-vous de la photographie documentaire qui propose chaque année une programmation internationale d'expositions, de projections, et de rencontres durant près de trois semaines dans une dizaine de lieux insolites.

En 2011, CÉTAVOIR a ouvert les portes de la Maison de l'Image Documentaire à Sète avec une programmation d'expositions temporaires, de projections, de workshops, mais aussi un fonds documentaire et un service éducatif. En 2014, en partenariat avec *Mediapart*, elle a lancé le projet La France VUE D'ICI.

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

BERNADETTE ALAMBRET

Présidente de l'association CÉTAVOIR

VALÉRIE LAQUITTANT

Directrice du festival
Tél. : 04 67 18 27 54
laquittant.cetavoit@orange.fr

GILLES FAVIER

Directeur artistique du festival
favier.cetavoit@orange.fr

CHRISTIAN CAUJOLLE

Conseiller artistique et commissaire de l'exposition de Bieke Depoorter

LISA BOUYS

Assistante / Responsable des relations avec les photographes
bouys.cetavoit@orange.fr

CLOË NADAI

Responsable de l'accueil des publics scolaires
nadai.cetavoit@orange.fr

MÉRIAME DEGHEDI

Assistante communication - stagiaire
communication.is@orange.fr

CAMILLE BAROUX

Responsable de l'accueil des publics
baroux.cetavoit@orange.fr

GÉRALDINE LAFONT & NELLY OLLIVAUT

Réalisation des soirées de projection

RELATIONS MÉDIAS | CATHERINE PHILIPPOT & PRUNE PHILIPPOT

Contact presse nationale
Tél. : 01 40 47 63 42

cathphilippot@photographie.com

GAËL RENÉ - WAKO

Régisseur du festival

BÉATRICE BRAY & PATRICK COMBES

Responsables du Bistrot des Chais

SARAH PRESTON

Traductrice

ROMAIN BARBOT

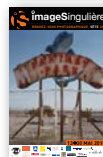
Webdesign
lamsailor.com

VLADIMIR VASILEV

Responsable du pôle production des expositions du festival

LOÏC BONNAURE

Photographe du festival



WEEK-END D'OUVERTURE

MERCREDI 13 MAI

16h30	VERNISSAGE de l'exposition d'Émeric Lhuisset	6 CRAC
18h30	OUVERTURE OFFICIELLE DU FESTIVAL VERNISSAGE de l'exposition "Chili" avec Rodrigo Gomez Rovira, Paula López Droguett, Cristóbal Olivares, Nicolas Wormull et Tomás Quiroga Rencontres et signatures de livres au stand de la Librairie éphémère	7 Chais des Moulins
19h30	Buffet d'inauguration	7 Chais des Moulins
20h-1h30	DJ Guy Lamour au Bistrot des Chais	7 Chais des Moulins

JEUDI 14 MAI

16h	VERNISSAGE de l'exposition de Marie Baronnet	3 Espace Paul Boyé
17h	VERNISSAGE-RENCONTRE du projet La France VUE D'ICI	3 Espace Paul Boyé
18h30	RENCONTRE-PROJECTION avec la revue <i>6 mois</i>	7 Chais des Moulins
19h	Rencontres et signatures de livres à la librairie éphémère	7 Chais des Moulins
21h	Soirée de projection #1 / "FAMILLE"	7 Chais des Moulins
19h-1h30	DJ Guy Lamour au Bistrot des Chais	7 Chais des Moulins

VENDREDI 15 MAI

14h	VERNISSAGE de l'exposition de Juliana Beasley	5 Salle Tarbouriech
15h	ATELIER PRO Illusion & Macadam	3 Espace Paul Boyé
16h	VERNISSAGE de l'exposition de Carlotta Cardana	2 Gare SNCF
16h	VERNISSAGE des expositions de Jérôme Brézillon et Edward Curtis	1 MID
17h	VERNISSAGE de l'exposition de Stéphane Lavoué	1 MID
18h	Atelier-dégustation des vins <i>Fortant de France</i>	7 Chais des Moulins
19h	Rencontres et signatures de livres à la librairie éphémère	7 Chais des Moulins
21h	Soirée de projection #2 / "CHILI" : PRÉSENTÉE PAR CHRISTIAN CAUJOLLE"	7 Chais des Moulins
19h-1h30	DJ Guy Lamour au Bistrot des Chais	7 Chais des Moulins

SAMEDI 16 MAI

11h	VERNISSAGE de l'exposition de Bieke Depoorter	4 Chapelle du Quartier Haut
15h30	CONFÉRENCE-DÉBAT "Cavanna même pas mort"	7 Chais des Moulins
17h	Atelier-dégustation des vins <i>Fortant de France</i>	7 Chais des Moulins
19h	Rencontres et signatures de livres à la librairie éphémère	7 Chais des Moulins

18h	VERNISSAGE de l'exposition "Frontières" avec Yvon Lambert, Jacob Aue Sobol, Payram, Jens Olof Lasthein	8 Boulodrome Agrocanet
21h	Soirée de projection #3 / "MYOP A DIX ANS"	7 Chais des Moulins
19h-23h	DJ Guy Lamour au Bistrot des Chais	7 Chais des Moulins
22h30-2h30	SOIRÉE MUSICALE RKK - JULES-ÉDOUARD MOUSTIC (PAF 5€)	7 Chais des Moulins

AUTRES RENDEZ-VOUS

DIMANCHE 17 MAI

17h	Atelier-dégustation des vins <i>Fortant de France</i>	7 Chais des Moulins
DU 15 AU 17 MAI		
10h-19h	WORKSHOP avec Michael Ackerman	3 Espace Paul Boyé

SAMEDI 23 MAI

14h30	AUTOUR DU CHILI projection de films en partenariat avec le Festival International du documentaire en Cévennes.	4 Cinéma le Palace
-------	---	--------------------

VISITES GUIDÉES AVEC LES PHOTOGRAPHES !

Afin de favoriser la rencontre et l'échange, les photographes en personne vous guideront dans leur exposition, tout au long du week-end d'ouverture. GRATUIT.

JEUDI 14 MAI		
11h	Visite guidée avec AD NUIS	7 Chais des Moulins
14h - 16h	Visite guidée avec RODRIGO G. ROVIRA, PAULA L. DROGUETT, CRISTÓBAL OLIVARES, NICOLAS WORMULL ET TOMÁS QUIROGA	
17h	Vernissage-rencontre La France VUE D'ICI	3 Espace Paul Boyé
VENDREDI 15 MAI		
10h	Visite guidée avec MARIE BARONNET	3 Espace Paul Boyé
14h	Visite guidée avec EMERIC LHUISSET	6 CRAC
16h	Visite guidée avec CARLOTTA CARDANA	2 Gare SNCF
SAMEDI 16 MAI		
10h	Visite guidée avec STÉPHANE LAVOUÉ	1 MID
14h	Visite guidée avec JULIANA BEASLEY	5 Salle Tarbouriech
DIMANCHE 17 MAI		
10h - 12h	Visite guidée avec YVON LAMBERT, JACOB AUE SOBOL, PAYRAM, JENS OLOF LASTHEIN	8 Boulodrome Agrocanet
15h	Visite guidée avec BIEKÉ DEPOORTER	4 Chapelle du Quartier Haut

BOLDOURROME

CHUIS DES MOULINS

40 - MONTPELLIER BALARIC

GARE SNCF

MONTPELLIER

MID / POINT INFO

ESPACE PAUL BOYÉ

1 MAISON DE L'IMAGE DOCUMENTAIRE / POINT INFO

3 rue Raspail - Place Salingrad / 04 67 18 27 54
Ouvert tous les jours / 10h - 19h

INFOS PRATIQUES

LIEUX D'EXPO

1 MAISON DE L'IMAGE DOCUMENTAIRE

3 rue Raspail - Place Salingrad
Ouvert tous les jours / 10h - 19h

2 GARE SNCF

20 place Gambon

3 ESPACE PAUL BOYÉ

45 quai de Bosc
Ouvert tous les jours / 10h - 19h

4 CHAPELLE DU QUARTIER HAUT

42 bis Grande Rue Haute
Ouvert tous les jours / 10h - 19h

5 SALLE TARBOURIECH

THÉÂTRE DE LA MER
Promenade Maréchal Leclerc
Ouvert tous les jours / 10h - 19h

6 CENTRE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN

26 quai Aspirant Herbert
Semaine 21h30-9h / week-end 14h - 19h

7 CHAIS DES MOULINS

Quai des Moulins
Ouvert tous les jours / 10h - 19h

8 BOLDOURROME AGRICANET

Quai des Moulins
Ouvert tous les jours / 10h - 19h

> E. CURTIS & J. BRÉZILLON
STEPHANE LAVOUE

> CARLOTTA CARDANA

> MARIE BARONNET
LA FRANCE VUE D'ICI

> BIEKE DEPOORTER

> JULIANA BEASLEY

> EMERIC LHUISSET

> AD NUIS
THEMA "GHILI"
RODRIGO GOMEZ ROVIRA :
PAULA DROGUETT LOPEZ,
CRISTOBAL OLIVARES, NICOLAS
WORMMILL, TOMAS QUIROGA

> THEMA "FRONTIÈRES"
YVON LAMBERT, PIERAM
JACOB AUE SOBOL,
JENS OLOF LASTHEIN

AUTRES LIEUX / AUTRES RENDEZ-VOUS

6 CINEMA COMEDIA
Eplanade Arrière Bhand - Vendredi 22 mai

7 CINEMA LE PALACE
24 avenue Victor Hugo - Samedi 23 et dimanche 31 mai



FESTIVAL IMAGESINGULIÈRES / MAISON DE L'IMAGE DOCUMENTAIRE
ACCÈS LIBRE & GRATUIT
DU 13 AU 31 MAI DE 10H À 19H

3 rue Raspail - Place Stalingrad - 34200 Sète - Tél. : 04 67 18 27 54 - cetavoir@orange.fr
www.imagesingulieres.com / www.la-mid.fr