

LOCATION D'EXPOSITION / EXHIBITION RENT

DOROTHEA LANGE

MIGRANT FARMERS



© Dorothea Lange / Library of Congress, Prints & Photographs Division, FSA-OWI Collection

CONTACT

ImageSingulières

info@imagesingulieres.com

Association CéTàVOIR loi 1901 - N°siret : 47872686200012 - Code APE 9499Z

Biographie / Biography

Née à Hoboken (dans l'État américain du New Jersey), Dorothea Nutzhorn Lange commence sa carrière de photographe à New York, avant de s'installer en 1918 à San Francisco où elle ouvre un studio de portrait. C'est la Grande Dépression de 1929 qui la pousse en 1932 à déplacer son champ d'action vers la rue pour montrer les conséquences de la récession à San Francisco ainsi que l'agitation sociale qui y règne. Les photographies novatrices de cette pionnière du documentaire social attirent l'attention de Paul Schuster Taylor, professeur d'économie à l'université de Californie à Berkeley et spécialiste des conflits agricoles des années 1930. En 1935, Lange et Taylor sont engagés par des agences fédérales instituées dans le cadre du New Deal de Roosevelt, ambitieux programme politique et économique conçu pour atténuer les effets de la dépression. Durant trente ans, leur relation professionnelle et personnelle se nourrira d'une volonté commune de créer un récit qui rende compte par le texte et l'image de quelques-unes des grandes étapes de l'évolution de la société américaine.

Employés par la Section historique de l'administration fédérale pour la réinstallation (Resettlement Administration-RA), qui deviendra en 1937 la Farm Security Administration (FSA), Lange et Taylor font partie d'un groupe nombreux de photographes et de sociologues chargé de rendre compte des politiques agricoles fédérales. Ils publient en 1939 l'ouvrage *An American Exodus*, qui contribue à témoigner des conditions sociales dans les États ruraux.

Ses photographies poignantes des sans abris attirent l'attention et sont publiées dans les journaux de tout le pays, et, étant propriété de l'État, elles sont publiées sans demande de paiement ce qui contribue à leur propagation rapide et à en faire des icônes de l'entre-deux-guerres américaine.

Born in Hoboken, New Jersey, Dorothea Nutzhorn Lange began her photographic career in New York, before moving to San Francisco in 1918, where she opened a portrait studio. It was the Great Depression of 1929 that prompted her in 1932 to shift her focus to the streets, to show the consequences of the recession in San Francisco and the social unrest that reigned there. The innovative photographs of this pioneer of social documentary attracted the attention of Paul Schuster Taylor, professor of economics at the University of California, Berkeley, and a specialist in the agricultural conflicts of the 1930s. In 1935, Lange and Taylor were hired by federal agencies established as part of Roosevelt's New Deal, an ambitious political and economic program designed to alleviate the effects of the Depression. Over the next thirty years, their professional and personal relationship would be nurtured by a shared desire to create a narrative that would capture, through text and image, some of the major milestones in the evolution of American society. Employed by the Historical Section of the Federal Resettlement Administration (RA), which became the Farm Security Administration (FSA) in 1937, Lange and Taylor were part of a large group of photographers and sociologists charged with reporting on federal agricultural policies. In 1939, they published the book *An American Exodus*, which helped to document social conditions in the rural states.

Their poignant photographs of the homeless attracted attention and were published in newspapers across the country, and, being state property, they were published without demand for payment, which contributed to their rapid spread and made them icons of the American interwar period.

Exposition / Exhibition

En 1935, Lange accompagne Taylor à l'occasion de plusieurs voyages d'études sur le terrain, destinés à rendre compte de la situation des migrants ayant quitté le Middle West pour la Californie rurale. Taylor se sert des photographies de Lange pour illustrer les articles qu'il publie dans Survey Graphic, de même que les rapports qu'il adresse aux autorités fédérales. La force des images de Lange est telle que les pouvoirs publics entreprennent de construire des camps d'hébergement au profit des travailleurs agricoles migrants, dans le cadre de la politique du New Deal définie par Roosevelt et qui regroupe de nombreux programmes visant à lutter contre les conséquences dévastatrices de la Grande Dépression dans tous les domaines et partout dans le pays. L'un de ces programmes, la Farm Security Administration (FSA), a été créé pour venir en aide aux fermiers les plus pauvres touchés par la grande crise de 1929. La FSA aboutit à la création des plus vastes archives photographiques jamais constituées aux États-Unis : regroupant plus de 130 000 négatifs et 270 000 documents, elles rendent compte de la contribution du New Deal à l'endiguement de la pauvreté dans les régions rurales.

Lange, qui a couvert vingt-deux États différents, s'est vu confier deux contrats, l'un portant sur la période 1935-1937, l'autre s'étendant de 1938 à la clôture du programme de la FSA en janvier 1941. Elle considère toutefois que les photographies qu'elle réalise pour cette agence font partie intégrante de son oeuvre. Elle produit à cette occasion des images emblématiques, comme le portrait de Florence Owens Thompson, plus connue sous le nom de Migrant Mother, qui mettent en lumière les difficultés extrêmes qu'affrontent les personnes prises dans le complexe réseau économique de l'agriculture industrielle, victimes des écueils du rêve américain. Accompagnées de la transcription des témoignages oraux qu'elle recueille, ses images constituent autant de souvenirs personnels et intimes d'une histoire devenue source de profondes préoccupations publiques à la fin des années 1930.

Lange accompanied Taylor on several field trips to document the situation of migrants who had left the Middle West for rural California. Taylor used Lange's photographs to illustrate the articles he published in Survey Graphic, as well as the reports he sent to federal authorities. Such was the power of Lange's images that the government decided to build housing camps for migrant farm workers, as part of Roosevelt's New Deal policy, which encompassed numerous programs designed to counter the devastating consequences of the Great Depression in all areas and throughout the country. One of these programs, the Farm Security Administration (FSA), was created to help the poorest farmers affected by the Great Depression of 1929.

The FSA led to the creation of the largest photographic archive ever built up in the United States: comprising over 130,000 negatives and 270,000 documents, it documents the New Deal's contribution to the containment of poverty in rural areas.

Lange, who covered twenty-two different states, was given two contracts, one covering the period 1935-1937, the other extending from 1938 to the close of the FSA program in January 1941. However, she considers the photographs she takes for this agency to be an integral part of her work. She produced emblematic images, such as the portrait of Florence Owens Thompson, better known as Migrant Mother, which highlight the extreme difficulties faced by people caught up in the complex economic web of industrial agriculture, victims of the pitfalls of the American dream. Accompanied by transcriptions of the oral testimonies she collected, her images are personal and intimate reminders of a history that became a source of deep public concern in the late 1930s.

Oeuvres / Works



Famille sur la route entre Dallas et Austin (Texas). Ils ont quitté leurs maisons et leurs proches dans le sud du Texas pour gagner la région du Delta de l'Arkansas dans l'espoir de trouver du travail dans les plantations de coton. Ils n'ont ni argent ni nourriture et se déplacent avec une douzaine de litres de gasoil seulement dans le réservoir de leur véhicule. Le père essaie de changer une roue et dit : « C'est difficile. Quelle que soit la façon dont on la mène, la vie est toujours difficile. » Août 1936.

Family between Dallas and Austin, Texas. The people have left their home and connections in South Texas, and hope to reach the Arkansas Delta for work in the cotton fields. Penniless people. No food and three gallons of gas in the tank. The father is trying to repair a tire. Three children. Father says, « it's Tough but life's tough anyway you take it. » Aug 1936.

© Dorothea Lange / Library of Congress, Prints & Photographs Division, FSA-OWI Collection



Une jeune femme noire prépare le petit déjeuner près d'El Paso (Texas). « Croyez-vous réellement que je serais ici au bord de la route en train de préparer un steak si tout se passait bien à la maison ? » Elle travaille dans l'hôtellerie, est cuisinière et blanchisseuse.

Young Negro wife cooking breakfast, outskirts of El Paso, Texas. « Do you suppose I'd be out on the highway cooking my steak if I had it good at home ? » Occupations: hotel maid, cook, laundress.

© Dorothea Lange / Library of Congress, Prints & Photographs Division, FSA-OWI Collection



Une mère et son bébé sur la route. Tullake, Siskiyou County, Californie.

Mother and baby of family on the road. Tullake, Siskiyou County, California.

© Dorothea Lange / Library of Congress, Prints & Photographs Division, FSA-OWI Collection

Vues d'installations / Installations views

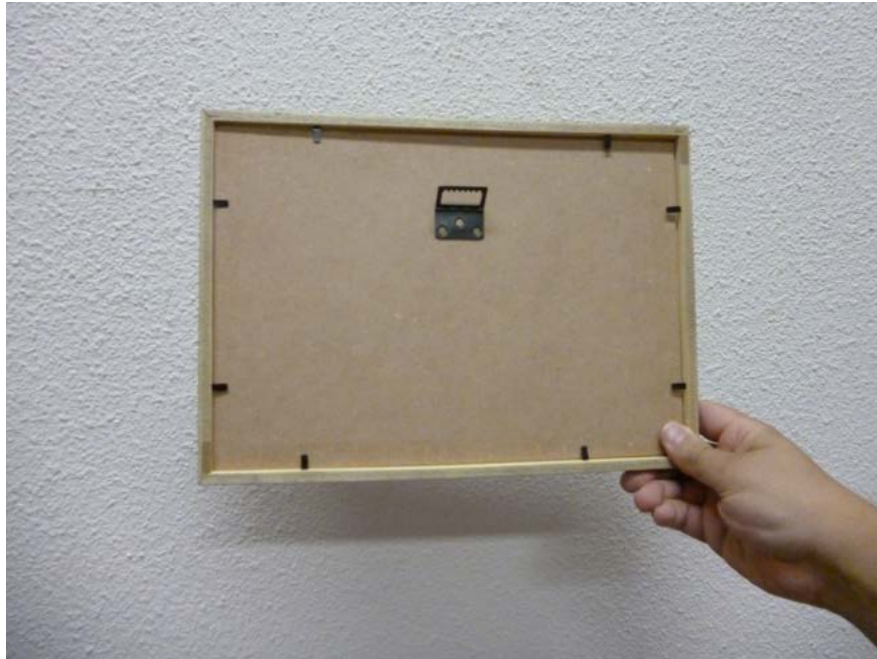


Vues de l'accrochage / Set up views
Exposition lors du festival ImageSingulières #11, Sète, mai 2011 /
Exhibition at the ImageSingulières #11 festival, Sète, May 2011.

Fiche technique / Exhibition content

- 56 tirages d'exposition noir et blanc sous marie-louise, réalisés par Atelier M numérique (St-Jean-de-Védas)
- 56 tirages 12 x 17 cm
- 56 cadres 23 x 32 cm
- Encadrement : cadre avec verre et baguette bois noir, réalisé par Art Top (Poussan)
- Conditionnement : 2 caisses en bois de transport, sans poignées
40 x 60 x 40 cm
Poids total inférieur à 45 kgs
- Emballage : individuel dans papier bulles
- 1 cartel générique format A3
- 3 cartels légendes format A3
- Valeur d'assurance :
100 € / photographie
5 600 € au total
- Prix de la location : devis sur demande
info@imagesingulieres.com
- À la charge de l'exposant :
Frais de transport aller/retour, de stockage et de remballage
Frais d'assurance clou à clou et de douanes
- Partenaires à citer :
Exposition réalisée par ImageSingulières
- Copyright : Dorothea Lange / Library of Congress, Prints & Photographs Division, FSA-OWI Collection
- 56 matted black and white exhibition prints, produced by Atelier M numérique (St-Jean-de-Védas)
- 56 prints 12 x 17 cm
- 56 frames 23 x 32 cm
- Framing : frame with glass and black wood, made by Art Top (Poussan)
- Packaging : 2 wooden transport crates, with no handles
40 x 60 x 40 cm
Total weight under 45 kgs
- Packing : individual in bubble wrap
- 1 general label 42 x 29,7 cm
- 3 caption labels 42 x 29,7 cm
- Insurance value :
100 € / photograph
5 600 € in total
- Fee : quote on request
info@imagesingulieres.com
- Additional costs :
Round trip transport, storage and repacking costs
Nail to nail insurance and customs
- Partners to mention :
Exhibition produced by ImageSingulières
- Copyright : © Dorothea Lange / Library of Congress, Prints & Photographs Division, FSA-OWI Collection

Système d'accrochage / Hanging system



N° N°	Visuel Picture	Titre et/ou légende Title and/or caption	Dimensions Dimensions	Valeur d'assurance Insurance value
01		Famille sur la route entre Dallas et Austin (Texas). Ils ont quitté leurs maisons et leurs proches dans le sud du Texas pour gagner la région du Delta de l'Arkansas dans l'espoir de trouver du travail dans les plantations de coton. Ils n'ont ni argent ni nourriture et se déplacent avec une douzaine de litres de gasoil seulement dans le réservoir de leur véhicule. Le père essaie de changer une roue et dit : « C'est difficile. Quelle que soit la façon dont on la mène, la vie est toujours difficile. » Août 1936. Family between Dallas and Austin, Texas. The people have left their home and connections in South Texas, and hope to reach the Arkansas Delta for work in the cotton fields. Penniless people. No food and three gallons of gas in the tank. The father is trying to repair a tire. Three children. Father says, « it's Tough but life's tough anyway you take it. » Aug 1936.	12 x 17 cm / 23 x 32 cm	100 €
02		Un travailleur agricole émigré du Tennessee, ancien cheminot, en train de dîner dans son abri de fortune, une ancienne cabane à outils à Homestead (Floride). A migrant agricultural worker from Tennessee, formerly a railroad man, eating dinner in his shack, an old tool house in Homestead (Florida).	12 x 17 cm / 23 x 32 cm	100 €
03		Dorothea Lange, photographe pour la « Settlement Administration », février 1936 (Californie). Dorothea Lange, US settlement administration photographer, february 1936 in California.	12 x 17 cm / 23 x 32 cm	100 €

N° N°	Visuel Picture	Titre et/ou légende Title and/or caption	Dimensions Dimensions	Valeur d'assurance Insurance value
04		En direction de Los Angeles (Californie). Toward Los Angeles (California).	12 x 17 cm / 23 x 32 cm	100 €
05		Agriculteurs expropriés de l'Arkansas se réinstallant dans une décharge à l'extérieur de Bakersfield (Californie). Dispossessed Arkansas farmers. resettling themselves on the dump outside of Bakersfield (California).	12 x 17 cm / 23 x 32 cm	100 €
06		Famille sur la route avec cinq enfants. Partis d'Idabel, ils se rendent à Krebs (Pittsburg County, Oklahoma). En 1936, le père avait une exploitation agricole à Eagleton (McCurtain County, Oklahoma). Atteint d'une pneumonie, il a perdu tous ses terrains. Jugé inapte à travailler au sein de la Work Projects Administration (WPA), il s'est également vu refuser une aide financière de la région dans laquelle il résidait depuis 15 ans pour avoir vécu quelques temps dans une autre région après être tombé malade. Family walking on highway with five children. Started from Idabel, they bound for Krebs (Pittsburg County, Oklahoma). In 1936 the father farmed on thirds and fourths at Eagleton (McCurtain County, Oklahoma). Was taken sick with pneumonia and lost farm. Unable to get work on Work Projects Administration and refused county relief in county of fifteen years residence because of temporary residence in another county after his illness.	12 x 17 cm / 23 x 32 cm	100 €

N° N°	Visuel Picture	Titre et/ou légende Title and/or caption	Dimensions Dimensions	Valeur d'assurance Insurance value
07		Famille ayant quitté le Dakota du Sud il y a un mois et en route vers la Californie. Tulelake, Siskiyou County, (Californie). Family left South Dakota one month ago, and now on the road in California. Tulelake, Siskiyou County, (California).	12 x 17 cm / 23 x 32 cm	100 €
08		Maison d'une famille d'émigrants agricoles mexicains en bordure d'un champ de pois gelé à Impérial Valley (Californie). Mars 1937. Migratory mexican field worker's home on the edge of a frozen pea field in Imperial Valley (California). March 1937.	12 x 17 cm / 23 x 32 cm	100 €
09		Camion avec un bébé sur le siège avant. Merrill, Klamath County, Oregon, au camp FSA (Farm Security Administration), octobre 1939. Truck with a baby parked on front seat. Merrill, Klamath County, Oregon, in FSA (Farm Security Administration) camp, october 1939.	12 x 17 cm / 23 x 32 cm	100 €
10		Véhicule d'un réfugié de la sécheresse sur l'autoroute 99 entre Bakersfield et Famoso (Californie). Note: le photographe a rencontré 28 véhicules de réfugiés entre Bakersfield et Famoso sur 60 kilomètres entre 9h00 et 9h45 du matin. Drought refugee's car on U.S. Highway 99 between Bakersfield and Famoso (California). Note: the photographer passed twenty-eight cars of this type between Bakersfield and Famoso on thirty-five miles between 9:00 and 9:45 in the morning.	12 x 17 cm / 23 x 32 cm	100 €
11		Réfugié de la sécheresse de Polk (Missouri, 1936). Il attend le début de la saison de récolte des oranges à Porterville (Californie). Drought refugee from Polk (Missouri, 1936). Awaiting the opening of orange picking season at Porterville (California).	12 x 17 cm / 23 x 32 cm	100 €

N° N°	Visuel Picture	Titre et/ou légende Title and/or caption	Dimensions Dimensions	Valeur d'assurance Insurance value
12		Panneau d'affichage sur l'autoroute 99 en Californie (Etats-Unis). Campagne publicitaire sponsorisée par l'Association nationale des industriels. Billboard on U.S. Highway 99 in California (United States). National advertising campaign sponsored by the National Association of Manufacturers.	12 x 17 cm / 23 x 32 cm	100 €
13		Une mère en Californie qui, avec son mari et ses deux enfants vont être ramenés dans l'Oklahoma par la «Relief Administration». Cette famille a perdu un bébé de 2 ans pendant l'hiver dû à l'exposition au froid. A mother in California who with her husband and her two children will be returned to Oklahoma by the Relief Administration. This family had lost a twoyear- old baby during the winter as a result of exposure.	12 x 17 cm / 23 x 32 cm	100 €
14		Squats en bordure de route près de Calipatria. Quarante familles venues de la zone aride se sont installées en bordure des champs de pois. Les récoltes étant gelées, il n'y a plus de travail. Squatter camp on county road near Calipatria. Forty families from the dust bowl have been camped here for months on the edge of the pea fields. There has been no work because the crop was frozen.	12 x 17 cm / 23 x 32 cm	100 €
15		En attente dans le désert, à la recherche d'un avenir en Californie. Cette famille sans argent avec 10 enfants vient de Chickasaw dans l'Oklahoma (Californie du Sud). Stalled on the desert, facing a future in California. No money, ten children. From Chickasaw, Oklahoma (Southern California).	12 x 17 cm / 23 x 32 cm	100 €

N° N°	Visuel Picture	Titre et/ou légende Title and/or caption	Dimensions Dimensions	Valeur d'assurance Insurance value
16		Blanchisserie dans un camp de travail pour émigrants. Imperial Valley, près de Calipatria (Californie). Laundry facilities in migratory labor camp. Imperial Valley, near Calipatria (California).	12 x 17 cm / 23 x 32 cm	100 €
17		Une mère et son enfant près de Memphis (Texas). Tous deux sont issus d'une famille de réfugiés ayant fui les inondations. Mother and child near Memphis (Texas). Both are from flood refugee family.	12 x 17 cm / 23 x 32 cm	100 €
18		Bénéficiaire du programme d'aide près d'Oil City (Oklahoma). Oil City est un centre névralgique de l'immigration vers la Californie. Carter County (Oklahoma). Relief client near Oil City (Oklahoma). Oil City is a source of heavy immigration to California. Carter County (Oklahoma).	12 x 17 cm / 23 x 32 cm	100 €
19		Une jeune femme noire prépare le petit déjeuner près d'El Paso (Texas). « Croyezvous réellement que je serais ici au bord de la route en train de préparer un steak si tout se passait bien à la maison ? » Elle travaille dans l'hôtellerie, est cuisinière et blanchisseuse. Young Negro wife cooking breakfast, outskirts of El Paso, Texas. « Do you suppose I'd be out on the highway cooking my steak if I had it good at home ? » Occupations: hotel maid, cook, laundress.	12 x 17 cm / 23 x 32 cm	100 €

N° N°	Visuel Picture	Titre et/ou légende Title and/or caption	Dimensions Dimensions	Valeur d'assurance Insurance value
20		Un travailleur agricole issu du flux migratoire installé en périphérie de Perryton (Texas) au début de la récolte du blé. Il a pris la route après son mariage, il y a 13 ans, avec sa femme et sa famille nombreuse. Au cours de son périple, il a notamment travaillé au Texas (ranch, coton, blé), au Nouveau Mexique (coton, bois), dans l'Idaho (pois et pommes de terre), au Colorado (blé), à Yakima Valley (houblon et pommes), à Washington et dans l'Arizona (coton). Il souhaite s'acheter une petite propriété dans l'Idaho. Old time professional migratory laborer camping on the outskirts of Perryton (Texas) at opening of wheat harvest. With his wife and growing family, he has been on the road since marriage, thirteen years ago. Migrations include ranch land in Texas (ranch, cotton and wheat), in New Mexico (cotton and timber), in Idaho (peas and potatoes), in Colorado (wheat), in Yakima Valley (hops and apples), in Washington and Arizona (cotton). He wants to buy a little place in Idaho.	12 x 17 cm / 23 x 32 cm	100 €
21		Epouse d'un travailleur agricole émigrant et ses trois enfants près de Childress (Texas). Nettie Featherston. Wife of a migratory laborer with three children near Childress (Texas). Nettie Featherston.	12 x 17 cm / 23 x 32 cm	100 €

N° N°	Visuel Picture	Titre et/ou légende Title and/or caption	Dimensions Dimensions	Valeur d'assurance Insurance value
22		Napa Valley (California). Cet homme a été un vagabond pendant plus de 35 ans et a travaillé dans les mines, la sylviculture et l'agriculture. Il a le profil type des adhérents au syndicat « Industrial Workers of the World » (IWW) d'avant-guerre en Californie. Sujet abordé par Carleton Parker dans « Etudes de l'IWW ». Napa Valley (California). More than twenty-five years a bindle-stiff and worked from the mines to the lumber camps and the farms. The type that formed the backbone of the Industrial Workers of the World (IWW) in California before the war. Subject of Carleton Parker's « Studies on IWW ».	12 x 17 cm / 23 x 32 cm	100 €
23		Véhicule sur rails en provenance de l'atelier de conditionnement de pois avec un itinérant de 35 ans originaire de l'Oregon. « J'ai passé 8 ans sur les routes, traversé tout le pays, vu tous les Etats de l'union, travaillé un peu partout et j'ai constamment voyagé ». Calipatria, Imperial Valley, février 1939. Car on siding across tracks from pea packing plant. Twenty-five year old itinérant, originally from Oregon. « On the road eight year, all over the country, saw every state in the union, back and forth, pick up a job here and there, travelling all the time ». Calipatria, Imperial Valley, february 1939.	12 x 17 cm / 23 x 32 cm	100 €
24		Infirmière du camp présentant le médecin à la mère d'un enfant malade. Merrill, Klamath County, Oregon. Camp FSA (Farm Security administration), octobre 1939. The camp nurse introduces doctor to mother of sick baby. Merrill, Klamath County, Oregon. FSA (Farm Security Administration) camp unit, october 1939.	12 x 17 cm / 23 x 32 cm	100 €

N° N°	Visuel Picture	Titre et/ou légende Title and/or caption	Dimensions Dimensions	Valeur d'assurance Insurance value
25		Un ouvrier agricole émigrant près de Holtville (Californie). A migrant agricultural worker near Holtville (California).	12 x 17 cm / 23 x 32 cm	100 €
26		Priest River Valley où de nombreux colons font pousser du foin entre les souches. Bonner County, Idaho, octobre 1939. Priest River Valley, where many settlers grow hay between the stumps. Bonner County, Idaho, October 1939.	12 x 17 cm / 23 x 32 cm	100 €
27		Dans la rue principale de la ville durant la saison de récolte des pommes de terre. Merrill, Oregon, octobre 1939. On main street of potato town during harvest season. Merrill, Oregon, October 1939.	12 x 17 cm / 23 x 32 cm	100 €

N° N°	Visuel Picture	Titre et/ou légende Title and/or caption	Dimensions Dimensions	Valeur d'assurance Insurance value
28		San Francisco, Californie, mars 1942. Un grand panneau estampillé « I am an American » (Je suis américain) est accroché à la fenêtre d'un magasin à l'angle de la 13e rue et de la rue Franklin, le 8 décembre, le lendemain de l'attaque de Pearl Harbor. Le magasin a été fermé après que des personnes d'origine japonaise ont demandé d'évacuer certaines régions de la côte Ouest américaine. Le propriétaire, diplômé de l'université de Californie, sera abrité avec des centaines d'autres évacués dans l'un des centres de la War Relocation Authority durant toute la guerre. San Francisco, California, mars 1942. A large sign reading « I am an American » placed in the window of a store, at 13th and Franklin streets, on December 8, the day after Pearl Harbor. The store was closed following orders to persons of Japanese descent to evacuate from certain West Coast areas. The owner, a University of California graduate, will be housed with hundreds of evacuees in War Relocation Authority centers for the duration of the war.	12 x 17 cm / 23 x 32 cm	100 €
29		Femme et enfant d'un conducteur de tracteurs à Aldridge Plantation (Mississippi). Wife and child of tractor driver at Aldridge Plantation (Mississippi).	12 x 17 cm / 23 x 32 cm	100 €
30		Route n° 54, Nord d'El Paso (Texas). Une des routes vers l'ouest pour les migrants. U.S. No. 54, north of El Paso (Texas). One of the westward routes of the migrants.	12 x 17 cm / 23 x 32 cm	100 €

N° N°	Visuel Picture	Titre et/ou légende Title and/or caption	Dimensions Dimensions	Valeur d'assurance Insurance value
31		Venu d'une ferme d'Oklahoma en avril 1938, cet homme est devenu travailleur agricole émigrant en Californie. Il a adhéré au syndicat United Agricultural Packing and Allied Workers of America (Congrès des organisations industrielles - CIO) au début de la grève du coton en octobre 1938 avant de devenir le leader du « Flying Squadron » (escadron volant) qui a tenté d'organiser un blocus des terres des grands propriétaires avec des voitures. Il a conduit la première voiture. Kern County (Californie). He came from an Oklahoma farm in April, 1938. Became a migratory farm worker in California, joined the United Agricultural Packing and Allied Workers of America (Congress of Industrial Organization-CIO) at the beginning of the cotton strike of October, 1938 and became the leader of the « Flying Squadron » which attempted to picket the large fields of corporation farms by automobile caravans. He drove the first car. Kern County (California).	12 x 17 cm / 23 x 32 cm	100 €
32		Salon agricole et abri pour voitures qui fait également office de lieu de résidence à un membre de la coopérative d'entraide sylvicole Ola. Gem County (Idaho). Farmer saloon and stagecoach tavern which is the temporary home of a member of the Ola self help sawmill co-op. Gem County (Idaho).	12 x 17 cm / 23 x 32 cm	100 €
33		Des oignons sèchent dans des sacs. Les oignons au sol sont du rebut. La culture des oignons représente 1000 hectares et 700 à 800 chargements partent chaque année de Malheur County (Oregon). Onions in sacks are drying. Those on ground are culls. 1000 acres of onions are grown, 700 to 800 cars are shipped annually from Malheur County (Oregon).	12 x 17 cm / 23 x 32 cm	100 €

N° N°	Visuel Picture	Titre et/ou légende Title and/or caption	Dimensions Dimensions	Valeur d'assurance Insurance value
34		Mme Sam Cates, épouse du fermier Cow Hollow. Malheur County (Oregon). Mrs. Sam Cates, wife of Cow Hollow farmer. Malheur County (Oregon).	12 x 17 cm / 23 x 32 cm	100 €
35		Une mère et son bébé sur la route. Tulelake, Siskiyou County, Californie. Mother and baby of family on the road. Tulelake, Siskiyou County, California.	12 x 17 cm / 23 x 32 cm	100 €
36		Panneau dans le camp face au hangar de conditionnement des pommes de terre à Tulelake, Siskiyou County (Californie). Sign on camp site opposite potato packing sheds in Tulelake, Siskiyou County (California).	12 x 17 cm / 23 x 32 cm	100 €
37		Une jeune mère de 35 ans affirme: « L'année prochaine, nous ferons la peinture et nous aurons une pelouse et des fleurs ». Bidonville rural, près de Klamath Falls (Oregon). Young mother, twenty five, says: « Next year we'll be painted and have a lawn and flowers ». Rural shacktown, near Klamath Falls (Oregon).	12 x 17 cm / 23 x 32 cm	100 €
38		Il arrive seulement du Kansas et prend déjà la route des champs pour la récolte de pommes de terre près de Merrill, Klamath County (Oregon). Just arrived from Kansas. On highway going to potato harvest. Near Merrill, Klamath County (Oregon).	12 x 17 cm / 23 x 32 cm	100 €

N° N°	Visuel Picture	Titre et/ou légende Title and/or caption	Dimensions Dimensions	Valeur d'assurance Insurance value
39		Famille ayant quitté le Dakota du Sud il y a un mois et en route vers la Californie. Tulelake, Siskiyou County, (Californie). Family, one month from South Dakota, now on the road in California. Tulelake, Siskiyou County (California).	12 x 17 cm / 23 x 32 cm	100 €
40		Un bûcheron sans emploi se rend à la récolte des haricots avec son épouse dans l'Oregon. Son numéro de Sécurité sociale est tatoué sur son bras. Unemployed lumber worker goes with his wife to the bean harvest in Oregon. Note social security number tattooed on his arm.	12 x 17 cm / 23 x 32 cm	100 €
41		La mère et les enfants Arnold sur leur nouveau terrain entouré de haies avec des fraisiers à Western Washington, Thurston County, Michigan Hill. The Arnold children and mother on their newly fenced and newly cleared land. Note strawberry plants. Western Washington, Thurston County, Michigan Hill.	12 x 17 cm / 23 x 32 cm	100 €
42		Le Townsend plan créer par le docteur Francis E. Townsend est un plan de retraite proposé par les USA en 1934 mais jamais voté par le Congrès. Ce plan aurait attribué 200\$ par mois aux personnes de plus de 60 ans sans emploi rémunéré. The townsend plan, created by Dr. Francis E. Townsend, is a pension plan, proposed in the U.S. in 1934 but never passed by Congress, that would have awarded \$200 monthly to persons over 60 who were no longer gainfully employed.	12 x 17 cm / 23 x 32 cm	100 €
43		Fille d'un ouvrier minier émigrant du Tennessee vivant dans le camp d'American River près de Sacramento (Californie). Daughter of migrant Tennessee coal miner living in American River camp near Sacramento (California).	12 x 17 cm / 23 x 32 cm	100 €

N° N°	Visuel Picture	Titre et/ou légende Title and/or caption	Dimensions Dimensions	Valeur d'assurance Insurance value
44		Une mère âgée de 18 ans originaire d'Oklahoma et ayant immigrée en Californie. Eighteen year-old mother from Oklahoma, now a California migrant.	12 x 17 cm / 23 x 32 cm	100 €
45		Un enfant émigrant malade à Washington, Yakima Valley, Toppenish. Sick migrant child in Washington, Yakima Valley, Toppenish.	12 x 17 cm / 23 x 32 cm	100 €
46		Ancien propriétaire agricole du Texas venu faire les récoltes de fruits et de légumes à Coachella Valley (Californie). Ex-tenant farmer from Texas, came to work in the fruit and vegetable harvests. Coachella Valley (California).	12 x 17 cm / 23 x 32 cm	100 €
47		Sur la route 99 près de Brawley, Imperial County. Sept membres d'une famille de sans-abri marchent sur la route entre Phoenix dans l'Arizona où ils ramassaient le coton et San Diego où le père espère bénéficier d'une aide pour avoir déjà résidé sur place. On U.S. 99. Near Brawley, Imperial County. Homeless family of seven, walking the highway from Phoenix, Arizona, where they picked cotton. Bound for San Diego, where the father hopes to get on the relief because he once lived there.	12 x 17 cm / 23 x 32 cm	100 €

N° N°	Visuel Picture	Titre et/ou légende Title and/or caption	Dimensions Dimensions	Valeur d'assurance Insurance value
48		Une Texane dans un champ de récolte de carottes à Imperial Valley (Californie). Le chapeau qu'elle porte pour se protéger du soleil est typique du Texas. Napa Valley. Texas woman in carrot pullers' camp. Imperial Valley (California). This sunbonnet is typical of women who came from Texas. Napa Valley.	12 x 17 cm / 23 x 32 cm	100 €
49		Des terrains de Widtsoe sont exploités dans le cadre d'un projet d'ajustement à Garfield County (Utah). Chargement de pierres sur un bateau pendant une opération de fouille sur un nouveau déversoir à Tropic Dam en mai 1936. Widtsoe land use adjustment project. Garfield County (Utah). Loading boulder on stone boat, while excavating new spillway of Tropic Dam in May 1936.	12 x 17 cm / 23 x 32 cm	100 €
50		« Migrant Mother » Les cinq images montrant une mère et ses enfants dans une tente, ont été prises avec un moyen gamme et un angle. Ces photos n'ont apparemment jamais été reçues par la Bibliothèque du Congrès. Elles ont été présentées dans un article par le mari de Lange, Paul Taylor, dans American West (en mai 1970). Une impression de ces images peuvent être trouvées dans les archives de Dorothea Lange, Musée d'Oakland.	12 x 17 cm / 23 x 32 cm	100 €
51		« Migrant mother » A five image that shows the mother and children in the tent, taken at a medium range and from an angle, was apparently never received by the Library of Congress. It was featured in an article by Lange's husband, Paul Taylor, in American West (May 1970). A print of this image may be found in the Dorothea Lange Archive, Oakland Museum.	12 x 17 cm / 23 x 32 cm	100 €
52		« Migrant mother » A five image that shows the mother and children in the tent, taken at a medium range and from an angle, was apparently never received by the Library of Congress. It was featured in an article by Lange's husband, Paul Taylor, in American West (May 1970). A print of this image may be found in the Dorothea Lange Archive, Oakland Museum.	12 x 17 cm / 23 x 32 cm	100 €

N° N°	Visuel Picture	Titre et/ou légende Title and/or caption	Dimensions Dimensions	Valeur d'assurance Insurance value
53			12 x 17 cm / 23 x 32 cm	100 €
54			12 x 17 cm / 23 x 32 cm	100 €
55		Fils d'un réfugié de la Grande Dépression qui vivait dans l'Oklahoma et qui s'est établi à Washington (Californie). Il travaille dans le secteur du coton dans l'Arizona et cherche à s'installer dans l'Idaho. Son of Depression refugee from Oklahoma now in Washington (California). He works in cotton in Arizona and wants to buy a little place Idaho.	12 x 17 cm / 23 x 32 cm	100 €
56		Producteur de pommes de terre de Klamath Basin. Il se souvient du premier chargement de pommes de terre qui a quitté la vallée en 1910. En 1934, il a perdu 35 000 dollars pour 48 hectares de pommes de terre. Actuellement, la culture de pommes de terre représente 11 hectares, le restant étant utilisé pour le foin et le fourrage. Il possède 11 vaches laitières. « Je vais manger » Tulalake, Siskiyou County (Californie), octobre 1939. Klamath Basin potato farmer. He Remembers when the first carload of potatoes left this valley in 1910. In 1934 he lost thirty-five hundred dollars on forty-eight acres of potatoes. His present acreage is eleven acres in potatoes, the rest in hay and soil-building crops. Has eleven milking cows. « I'm gonna eat » Tulalake, Siskiyou County (California), October 1939.	12 x 17 cm / 23 x 32 cm	100 €