

FICHE D'EXPOSITION

EDWARD S. CURTIS

INDIENS



© Edward S. Curtis / Library of Congress, Prints & Photographs Division

CONTACT

ImageSingulières

info@imagesingulieres.com

Association CÉTÀVOIR loi 1901 - N°siret : 47872686200020 - Code APE 7420Z

Exposition : Indiens

C'est l'une des plus fascinantes aventures photographiques de la première moitié du XXe siècle : pendant près de trente ans, le photographe américain Edward S. Curtis réalise plus de 40 000 images sur plaque de verre des peuples autochtones des États-Unis et en publie plus de 2 200 dans une encyclopédie en 20 volumes intitulée *The North American Indian* [L'Indien d'Amérique du Nord].

C'est sa rencontre avec l'anthropologue George Bird Grinnell qui l'amène à s'intéresser aux cultures des peuples autochtones. Sur son invitation, il photographie l'expédition Harriman en Alaska en 1899 et assiste à une cérémonie rituelle des Piegan Blackfeet dans le Montana l'année suivante. Fasciné, il s'initie à l'anthropologie et décide de consacrer son travail photographique aux cultures autochtones d'Amérique du Nord. Il entreprend alors de réaliser l'inventaire photographique de 80 communautés natives alors menacées de disparition et qui, chassées par la conquête de l'Ouest, vivent déjà dans des réserves et sont pour partie acculturées.

Edward S. Curtis réalise donc de nombreux voyages à travers les États-Unis entre 1898 et 1927 pour recueillir et conserver ces ultimes traces culturelles grâce à différents outils techniques modernes comme la photographie mais aussi l'appareil à cylindre de cire d'Edison qui lui permet d'enregistrer plus de 10 000 chants et musiques traditionnels.

Les photographies, soigneusement mises en scène et retouchées sont reproduites en photogravure, accompagnées de textes, lexiques et partitions dans *The North American Indian*, luxueuse édition associant livres et portfolios, publiée entre 1907 et 1930.

S'il bénéficie du soutien de Theodore Roosevelt et du financement du banquier et philanthrope John Pierpont Morgan, Edward S. Curtis parvient difficilement à couvrir ses frais de production. À cette fin, il réalise de nombreuses actions pour financer et démocratiser son projet : conférences, diaporamas ou dispositifs multimédias comme l'Indian Picture Opera ainsi qu'un film, *In the Land of the Head Hunters* [Au pays des chasseurs de têtes], tourné en Colombie-Britannique, sur la vie du peuple Kwakiutl, sorti en 1914.

En dépit d'un succès d'estime, *The North American Indian* est un échec commercial – l'édition coûteuse est tirée à moins de 300 exemplaires – vite oublié : Edward S. Curtis, contraint de céder ses droits et dont les négatifs originaux sont pour la plupart dispersés, vendus ou détruits pendant la Seconde Guerre mondiale, ne sera redécouvert qu'à partir des années 1960-1970. L'exposition réalisée à partir du fonds de la Bibliothèque du Congrès donne un aperçu de cet immense projet photographique et anthropologique sans équivalent dans l'histoire et d'une valeur inestimable.

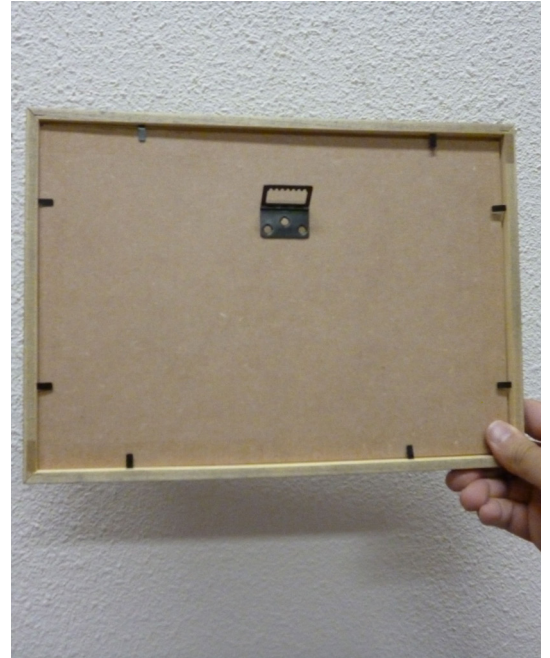
Biographie : Edward Sheriff Curtis

Edward Sheriff Curtis est né en 1868 dans le Wisconsin. Il apprend la photographie à l'adolescence et ouvre son premier studio à Seattle en 1891. En 1897, alors guide de montagne, il rencontre l'anthropologue George Bird Grinnell qui lui propose de photographier l'expédition Harriman en Alaska en 1899 et les Piegan Blackfeet dans le Montana en 1900. Il entame alors l'inventaire photographique des peuples autochtones d'Amérique du Nord, *The North American Indian*, publié entre 1907 et 1930 grâce au soutien du banquier John Pierpont Morgan. Dans l'intention de financer son projet, il lance en 1911 un dispositif multimédia spectaculaire, l'Indian Picture Opera et fonde la Continental Film Company pour réaliser un long métrage, *In the Land of the Head Hunters* [Au pays des chasseurs de têtes], tourné en Colombie-Britannique, à l'ouest du Canada, sorti en 1914. Installé à Los Angeles au début des années 1920, il exerce en tant que photographe pour Hollywood, notamment pour la série Tarzan et pour Cecil B. DeMille. Ce projet, qui se confond largement avec sa vie, l'occupe jusqu'en 1930. Il en sort épuisé et meurt le 19 octobre 1952 à Whittier en Californie quasiment oublié.

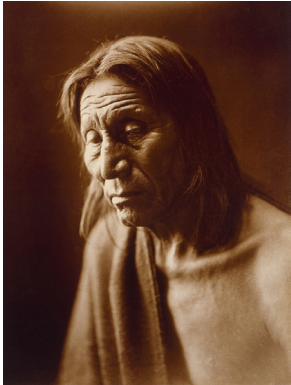
Fiche technique

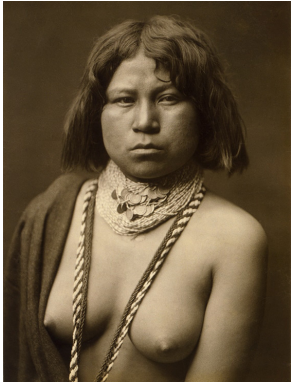
- 20 tirages, restaurés numériquement et imprimés par CéTàVOIR
- 17 tirages 40 x 40 cm sous cadres 43 x 43 cm
- 3 tirages 80 x 80 cm sous cadres 83 x 83 cm
- Encadrement : cadre avec verre et baguette bois noir
- Conditionnement : 1 caisse en bois de transport, sans poignées
60 cm x 80 cm x 60 cm
Pour 17 tirages encadrés
2 cartons 90 x 90 cm pour 3 tirages encadrés
- Emballage : individuel dans papier bulles
- Valeur d'assurance :
110 € / photographie de 40 x 40 cm
200 € / photographie de 80 x 80 cm
2 580 € au total
- Prix de la location : devis sur demande
info@imagesingulieres.com
- À la charge de l'exposant :
Frais de transport aller/retour, de stockage et de remballage
Frais d'assurance clou à clou et de douanes
- Partenaires à citer :
Exposition réalisée par ImageSingulières
- Ours à citer :
Commissaire de l'exposition : Gilles Favier
Textes de l'exposition : Ève Lepaon
Administratrice d'ImageSingulières : Valérie Laquittant
- Copyright : © Edward S. Curtis / Library of Congress, Prints & Photographs Division

Système d'accrochage



N°	Visuel	Titre et/ou légende	Dimensions	Valeur d'assurance
01		L'éclaireur en hiver Apsaroke, 1908.	40 x 40 cm / 43 x 43 cm	110 €
02		Weasel Tail portant un tomahawk, 1900.	40 x 40 cm / 43 x 43 cm	110 €
03		L'attrapeur d'aigle, 1908.	40 x 40 cm / 43 x 43 cm	110 €
04		Un homme Acoma, 1904.	40 x 40 cm / 43 x 43 cm	110 €

N°	Visuel	Titre et/ou légende	Dimensions	Valeur d'assurance
05		Big Head, 1905.	40 x 40 cm / 43 x 43 cm	110 €
06		Red Wing, Apsaroke, 1908.	40 x 40 cm / 43 x 43 cm	110 €
07		Campement Piegan, 1900.	40 x 40 cm / 43 x 43 cm	110 €
08		Hutte à sudation Cheyenne, 1910.	40 x 40 cm / 43 x 43 cm	110 €

N°	Visuel	Titre et/ou légende	Dimensions	Valeur d'assurance
09		Black Hair, 1905.	40 x 40 cm / 43 x 43 cm	110 €
10		Judith, Mohave, 1903.	40 x 40 cm / 43 x 43 cm	110 €
11		Un homme Navajo en vêtement de cérémonie à l'image de Tobadzischini, le dieu de la guerre Yebichai, 1904.	40 x 40 cm / 43 x 43 cm	110 €
12		Sitting Bear, Chef Arikara, 1908.	40 x 40 cm / 43 x 43 cm	110 €

N°	Visuel	Titre et/ou légende	Dimensions	Valeur d'assurance
13		Femme Hopi, 1905.	40 x 40 cm / 43 x 43 cm	110 €
14		Vêtement primitif féminin Tolowa, 1923.	40 x 40 cm / 43 x 43 cm	110 €
15		Chefs Sioux, 1905.	40 x 40 cm / 43 x 43 cm	110 €
16		Dans les hautes montagnes du pays apache, juste avant l'orage, 1906.	40 x 40 cm / 43 x 43 cm	110 €
17		Un oasis dans les Badlands, 1906.	40 x 40 cm / 43 x 43 cm	110 €

N°	Visuel	Titre et/ou légende	Dimensions	Valeur d'assurance
18		le chef indien Klamath, 1923.	80 x 80 cm / 83 x 83 cm	200 €
19		Bear's Belly, indien Arikara, membre de la confrérie de médecine habillé d'une peau d'ours sacrée, 1908.	80 x 80 cm / 83 x 83 cm	200 €
20		Cavaliers Navajo, dans le canyon de Chelly, 1904.	80 x 80 cm / 83 x 83 cm	200 €